



氣感遂以形化而萬物生。生變化無窮矣。飽管齋曰：天地以氣交而生物，觀其所交而氣之所至，可以知其類之所從出矣。天氣交乎地，於人為男，於物為牡；地氣交乎天，於人為女，於物為牝。男女牡牝又自交而生，生之化不窮，人物既生，氣隨天地之氣升降，交感入得天地之中氣，四方之氣無不感，物得天地之偏氣而亦各隨所感，故觀天地之氣交，可以知人物之初生矣。觀天地之氣感，可以知人物之相生矣。朱子曰：乾道成男，坤道成女，凝體於造化之初，二氣交感，化生萬物，流行於造化之後，此理之常也。若夫稊簡秋之生，稊與秋則不可以先後言矣。此理之變也。張九韶曰：論人物始生於天地，肇判之初，則由氣化而後有形，化張子所謂天地之氣生之是也。論人物始生於結胎受形之初，則由精氣之聚而後有是物，朱子所謂陰精陽氣聚而成物是也。由是言之，則人也物也，氣也形也，孰有出於陰陽之外哉？夫命稊於陰陽有生之初，非人所能移，莫之為而為，非我所能必，於是生而富生而貴者有生而壽生而夭者有生而貧生而賤者有生而富貴雙全，巍巍人上者有生而貧賤兼有，落落人下者有生而宜壽而反夭，有生而宜夭而反長年之數者，謂由於所積而然。與亦由於所性而然，與謂由於所積則貧可以致富，賤可以致貴，天可以致壽，古之所謂人能勝天者也。謂由於所性，以得乎富貴者，終於富貴，貧賤者，終於貧賤，壽夭者，終於壽夭，古之所謂命不可移也。夫謂之積，則不可專以爲命，夫謂之性，則不可專以爲人，將以付之於所積，與未知命之所稟，富貴壽夭貧賤

何如也將以付之於所性，與未有富貴壽夭貧賤可坐待者，而人爲似不可缺也。或曰：命稊有生之初，誠哉是言也。何人生天地之中，有五行八字相同而富貴貧賤壽夭之不一，其故何也？答曰：陰陽二氣交感之時，受真精妙合之氣，凝結爲胎，成男成女，得天地父母一時氣候，是以稊其清者爲智，爲賢，稊其濁者爲愚，爲不肖，智者由是或富或貴或壽，必有所得，所謂德足以獲福也。愚者不肖者，不能自奮，日益昏蔽，則貧賤與夭，有不能免，所謂下愚不移是也。其富貴兩全者，原稊輕清之氣，生逢得命之時，兼以財官亨通，祿馬旺相，其運與限甚吉，甚詳，縱有少晦，不係駁雜，其貧賤兼有者，原稊重濁之氣，生逢失令之時，刑衝駁雜，無些順美，雖無禍患，侵擾未免，蹇滯不前，又有富而貧，貧而富，貴而賤，賤而貴，壽而夭，夭而壽者，又有爲賢爲智，而反貧賤爲愚，爲不肖，而反富貴者，天地間人，萬有不齊，此亦四時五行偏正得失，向背淺深之氣之所致也。故當時元氣雖稊輕清，然而生於衰敗之時，行休囚之運，富者損失財源，貴者剝官，退位壽者天闕不祿，其元氣雖稊重濁，其人生中和之令，行旺相之運，貧不終貧，而爲富，賤不終賤，而爲貴，天不終夭，而爲壽，雖然修爲在人人，定勝天命，稊中和性，加積善，豈但一身享福已哉？而子孫孫榮昌利達，理宜然也。命植偏枯性，加積惡，非惟自身值禍已也，而子孫孫孫落落，人下，得非報與山前言之，雖係於命，亦在於人之積，與不積耳。易曰：積善之家，必有余慶，積不善之家，必有余殃。始此之謂歟。耕野子曰：天一氣，爾氣化生水，水中滓濁積而成土。

水落土出，遂成山川土之剛者成石，而金生焉。土之柔者生木，而火生焉。五行具萬物生而變化無窮矣。峻川子曰：天地之初，惟有陰陽二氣而已。陽則化火，陰則化水，水之渣滓便結成地，渣滓成地，即上也。何至天五方言生土，水土火土，天地之大化，金木者三物之所自出，金石之質，必積久而後結生之，必同於人物，謂金之氣生人，得乎稊且天地之間，無非元氣之所爲，其性其種已各具太始之先，金有金之種，木有木之種，人有入之種，物有物之種，各各完具，不相假借，不相凌犯，而謂五行遞互相生，可乎？今五行家以金生水，水賦類懸絕，不侔厥理，顛倒失次，不知木以火爲氣，以水爲滋，以土爲宅，此天然至道，而曰水生木，無土將附木於何所？水多火滅，土絕木且死矣。夫安能生？周子惑於五行家之說，而謂五氣順布，四時行焉，不知日有進退，乃成寒暑，寒暑分年，乃成四時，於五氣之布，何從爲其曰春木夏火秋金冬水，皆假合之論，土無所歸，配於四季，不知土之氣在天地內，何日不然，何處不有，何止流行於季月之晦，季月之晦，尚有而孟月之朔，即滅其滅也，歸於何所，其來也，孰爲命之天，一生水乃緯書之辭，而儒者援以入經，水火者陰陽始生之妙物也，故一化而爲火，日星是也，再化而爲水，雨露是也，今日天一庄水地二生火，展於造化本然之妙，可乎其折，朱子以四時流行之氣論五行，天地奇偶之數論五行，太極圖陽變陰合而生水火，木金土論五行，其折五行配四時，如五行家四時各主其一，春止爲木，則水火土金之氣，孰絕滅之，秋止爲金，則木火土之氣，孰暫停之，土惟旺於四

季則餘月之氣執把而不使之運又安有今日為木明日為火又明日為土為金為水乎按王氏之說有理而非達觀之見瑛瑛子曰以為有也是從無而立有以為無也天垂象以示丈夫天垂日月五星三垣二十八宿之象觀天文會通其立各分野是亦人為之耳而義象符合至災祥占卜或屬類某事或指見某方應於某年月日如探左契雖天道元遠亦不外人事與五行陰陽家以十干十二支分為五行因日與天會而為歲月與日會而為月日有三十時有二以人生年月日時所得于支立為四柱以推一生吉凶亦理之自然者也王氏以春屬木而上何在不知五行旺相死休因各主其當時不當時用事不用事而言非為春木旺而上則無十干十二支錯綜為六十甲子週而復始不假安排即造化之所在也非為今日屬木明日屬火便非天道之自然不思人立而天從之入感而天應之即天象立各分野之義天人合一之道也觀一日有早午晏晚自有溫涼寒熱氣候是金木水火土備於一日五行之不相離如此謂今日木明日火又何莫而非天道之自然也耶且朝廷造曆頒之天下其載一年三百六十五日中間一年之神煞方位每月之天行德旺而一日之中又有黑黃吉凶事之宜與不宜人遵之則福違之則禍是果無理強造而率天下以必從哉又相人術觀氣色之青黃赤白黑而決禍福應於某年月日時青則甲乙黃則戊己赤則丙丁白則庚辛黑則壬癸一毫不爽察病亦然觀素問可見是干支雖所以記日而造化不外是也又人之精神夢寐預兆吉凶占之者

或以意斷或以物象或以字解或以音叶皆人為之也而吉凶不能外焉是有是人而後有是夢因是夢而求是人造化且不外而况干支五行自有天地便有此理因有此理便是人人與天一也外人以言天外天以言人皆誣矣若伏羲畫卦仰觀俯察遠稽近取是得天地人物之理而八卦所由作也今之談陰陽者雖窮極天地之變探索人物之微影往察來因著知微與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶亦豈能外干支五行而別有造化以盡天地人物之大哉今王氏知尊易而不信陰陽家說是知有理而不知有數也理數合一天人一理神而明之存乎其人焉耳

論五行生成

天高寥廓六氣回旋以成四時地厚幽深五行化生以成萬物可謂無窮而莫測者也聖人立法以推步者蓋不能逃其數觀其立數之因亦皆出乎自然故載於經典同而不異推以達其機窮以通其變皆不離於數內一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土者咸有所自也木北方子之位也子者陽之初一陽數也故水曰一火南方午之位也午者陰之初二陰數也故火曰二木居東方東陽也三者奇之數亦陽也故木曰三金居西方西陰也四者偶之數亦陰也故金曰四土應西南長夏五者奇之數亦陽也故土曰五由是論之則數以陰陽而配者也若按其深義則水生於一天地未分萬物未成之初莫不先見於水故靈樞經曰太乙者水之尊號先天地之母後萬物之源以今驗之則草木子實未就人胎胎卵胎胚皆

水也豈不以為一及其水之聚而形質化莫不備陰陽之氣在中而後成故物之小而味苦者火之兆也物熱則甘土之味也甘極而反淡淡本也然人稟父母陰陽生成之化故先生二腎左腎屬水右腎屬火火曰命門則火之因水而後見故火曰次二蓋草木子實大小雖異其中皆有兩以相合者與人腎同亦陰陽之兆是以萬物非陰陽合體則不能化生也既陰陽合體然後而春生而秋成故次三曰木次四曰金蓋木有所屬火有所藏木有所發金有所別莫不皆因土而後成也故次五曰土木居於東金居於西火居於南水居於北土居於中央而寄位四維應令四季在人四支故金木水火皆待土而後成兼其土數五以成之則木六火七木八金九土常以五之生數不可不至十者土不待十以成是生成之數皆五以合之明大衍之數由是以立則萬物豈能逃其數哉三陰三陽正化者從本生數對化者從標成數五運之紀則太過者其數成不及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化者復著之連作蓋明諸用也周子曰五行之序以質之所生而言則木本是陽之靈氣以其初動為陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動為陽所檢而不得遂故火陽勝蓋生之者微成之者盛生之者形之始成之者形之終也然各以偏勝言也故雖有形而未成質以氣升降土不得而制焉木則陽之濕氣寔多以成於陰而舒故發而為木其質柔其性暖金則陰之燥氣寔多以成於陽而縮故結而為金其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成質以氣之行而

水遇寒則結遇火則渴從其所勝也

論五行生尅

五行相生相尅其理昭然十干十二支五運六氣歲月日時皆自此立更相為用在天則為氣寒暑燥濕風在地則成形金木水火土形氣相感而化生萬物此造化生成之大紀也原其妙用可謂無窮矣木主於東應春木之為言觸也陽氣觸動冒地而生也水流趨東以生木也木上發而覆下乃自然之質也火主於南應夏火之為言化也燬也陽在上陰在下燬然盛而變化萬物也鑽木取火木所生也然火無正體體本於木出以應物盡而復入乃自然之理也金主於西應秋金之為言禁也陰氣始禁止萬物而斂斂披沙揀金土所生也生於土而別於土乃自然之形也水主於北應冬水之為言潤也陰氣濡潤任養萬物也水西而東金所生也水流曲折順下而達乃自然之性也土主於中央兼位西南應於長夏土之為言吐也含吐萬物將生者出將死者歸為萬物家故長於夏末火所生也土或勝水水乃反土自然之義也五行相尅子皆能為母復讎也木尅土土之子金反尅木金尅木之子火反尅金火尅金之子水反尅火水尅火之子土反尅水土尅水之子木反尅土土能相生乃其始也互能相尅乃其終也皆出乎天之性也素問所謂水生木木復生火是木受竊氣故水怒而尅火即子逢竊氣母乃力爭與母被鬼傷子來力救其義一也強可攻弱土得木而達實可勝虛水得土而絕陰可消陽火得水而滅烈可敵剛金得火而缺堅可制柔木得金而

伐故五者流行而更轉順則相生逆則相尅如是則各各為用以成其道而已

論干支源流

夫干猶木之幹強而為陽支猶木之枝弱而為陰昔盤古氏明天地之道達陰陽之變為三才首君以天地既分之後先有天而後有地由是氣化而人生焉故天皇氏一姓十二人繼盤古氏以治是曰天靈潛泊無為而俗自化始制干支之名以定歲之所在其十干曰閏逢旃蒙柔兆疆圍著雍屠維上章重光元默昭陽十二支曰困敦赤奮若攝提格單閼執徐大荒落敦牂協洽涒灘作噩闍茂大淵獻蔡邕獨斷曰干餘也其名有十亦曰十母即今甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也支枝也其名有十二亦曰十二子即今子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也謂之天皇氏者取其大開於子之義也謂之地皇氏者取其地闢於丑之義也謂之人皇氏者取其人生於寅之義也故干支之名在天皇時始制而地皇氏則爰定三辰道分晝夜以三十日為一月而干支始各有所配人皇氏者主不虛王臣不虛貴政教君臣所自起飲食男女所自始始得天地陰陽之氣而有子母之分於是干支始各有所屬焉至於伏羲仰觀象於天俯觀法於地中觀萬物與人始畫八卦以通神明之德以類萬物之情以作甲歷而文字生焉逮及黃帝授河圖見日月星辰之象於是始有星官之書命大樞探五行之情占斗綱所建於是始作甲子配五行納音之屬路史云伏羲命潛龍氏董之乃迎日推策相剛建造甲子以命歲時配天為幹配地為枝枝幹配類以

言則一陰一陽往來相代木火金水土者各就其中而分老少耳故其序各由少而老土則分旺四季而位居中者也此五者若參差而造化所以為發育之具實並行而不相悖蓋質則陰陽交錯凝合而成氣則陰陽兩端循環不已質曰木火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣則變化而無窮所謂易也程子曰動靜陰陽之本也五行之運則參差不齊矣張子曰木曰曲直能既曲而反伸也金曰從革一從革而不能自反也木火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉木金者土之華實也其性有木火之雜故木之為物水漬則生火然而不雜也蓋得土之浮華於水火之交也金之為物得火之精於火之燥得水之精於水之濡故水火相待而不相害鍊之反流而不耗蓋得土之精實於水火之際也土者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火之所以升降物兼體而不遺者也又曰陽陷於陰為水陰附於陽為火朱子曰五行之序木為之始水為之終而土為之中以河圖洛書之數言之則木一木三而土五皆陽之生數而不可易者也故得以更迭為主而為五行之綱以德言之則木為發生之性木為貞靜之體而土又包育之母故土之包五行也以其流通貫徹而無不在也木之包五行以其歸根反本而藏於此也若夫土則水火之所寄金木之所資居中而奠四方一體而載萬類者也又曰水火清金木濁土又濁邵子曰金火相守則流木火相得則然從其類也

綱維乎四象故情偽相感而星辰以順則至黃帝命  
大撓探五行之情考天書二式以十干十二支衍而  
成六十取納音聲而定之為納音即甲子乙丑海中  
金之類是也風后釋之以致其用而三命行矣彼術  
家以皇帝定天干十字屬河之圖地支十二屬洛之  
書以鬼谷子算成納音東方朔解納音象皆不得其  
源而妄云也凌川王氏曰昔大撓作甲子名數無有  
窮已便於紀時偶爾定之若推考其源必日月初轉  
之日而後為甲子可也天之開尚未有地安能有人  
尚未有人就從而傳以記之以為本於十二辰之常  
而知之耶天地之運如環無端運周一元磨礱之轉  
轉不再始乎日周十二時天之運獨不再乎乎一元  
之上安知其不有一元耶况曆元之度牛斗之變歲  
差遠矣後世之曆各自為據以求合時爾古曆之法  
隨世亡矣安能算而合之今之言甲乙者必曰實有  
木氣主之而今日本明日火後日土不亦誣乎或曰  
大撓占斗柄而造甲子必能遠溯天地之始故以年  
甲子月甲子日甲子時甲子為曆元不思占斗柄止  
可定十二月天地初開闢日月如合璧五星如連珠  
俱起於牽牛之初而後可以定夜半之冬至此乃死  
法故孟子以為千歲之曆可坐而致以今之曆考之  
如所云云則天地之開闢者亦數矣是豈天地之始  
耶日月初轉之始耶文字未與天運無稽又安能盡  
推之也耶按王說果為有見然古今高人達士稽考  
天數推察陰陽以太乙數而推天運吉凶以六壬而  
推人事吉凶以奇門而推地方吉凶以年月日時而  
推人一生吉凶如天罡淨風一行虛中聲無不奇中

抑又何耶若如王氏所說前皆不足信矣其然豈其  
然乎  
論十干名字之義

天氣始於甲子地氣始於子支者乃聖人究乎陰陽  
重輕之用也著名以彰其德立號以表其事由是子  
甲相合然後成紀遠可步於歲而統六十年近可推  
於日而明十二時歲運之盈虛氣令之早晏萬物生  
死將今驗古或得而知之非特是也將考其細而知  
未萌之禍福明其用而察向往之死生則精微之義  
可謂大矣哉是以東方甲乙南方丙丁西方庚辛北  
方壬癸中央戊己五行之位也蓋甲乙其位木得春  
之令甲乃陽內而陰尚包之草木始甲而出也乙者  
陽過中然未得正方向乙屈也又云乙札也萬物皆  
解甲甲自抽札而出之丙丁其位火行夏之令丙乃  
陽上而陰下陰內而陽外陽丁其強道能與陰氣相  
丁又云丙炳也萬物皆炳然著見而強大戊己其位  
土行周四季戊陽土也萬物生而出之萬物伐而入  
之己陰土也無所為而得己者也又云戊茂也己起  
也土行四季之末萬物含秀者抑屈而起也庚辛其  
位金行秋之令庚乃陰干陽更而續者也辛乃陽在  
下陰在上陰干陽極於此庚更故也而辛新也庚辛  
皆金金味辛物成而後有味又云萬物肅然更改秀  
實新成子癸其位水行冬之令壬之言任也壬乃陽  
生之位子而為胎萬物懷妊於壬與子同意癸者癸  
也天令至此萬物閉藏懷妊於其下接然萌芽此天  
之道也以為日名焉故經曰天有十日日六竟而周  
甲者此也蓋天地之數甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛

癸為陰五行各一陰一陽故有十日也  
論十二支名字之義

夫清陽為天五行彰而十干立濁陰為地八方定而  
十二支分運移氣遷歲歲而盈虛應紀上升降物  
物而變化可期所以支干配合其神妙用矣子者北  
方至陰寒水之位而一陽肇生之始故陰極則陽生  
壬而為胎子之為子此十一月之辰也 至丑陰尚  
執而紐之又丑陰也助也謂十二月終始之際以結  
紐為名焉 寅正月也陽已在陰已在下人始見  
之時故律管飛灰以候之可以述事之始也又寅演  
也律也謂物之津塗 卯日升之時也又卯茂也言  
二月陽氣盛而孳茂 辰者陽已過半三月之時物  
盡廣而長又謂辰言震也 巳者四月正陽而無陰  
也自子至巳陽之位陽於是盡又已起也物畢盡而  
起 午者陽尚未屈陰始生而為主又云午長也大  
也物至五月皆豐滿長大也 未六月木已種而成  
矣又云未味也物成而有味與辛同意 申者七月  
之辰申陽所為而已陰至於申則上下通而人始見  
白露葉落乃其候也所以述陰事以成之又云申身  
也言物體皆成 酉者日入之時乃陽正中八月也  
又云酉緝也萬物皆緝縮收斂 九月戌陽木既也  
然不能事潛藏於戌戌中乃乾位戌為天門故也又  
云戌滅也萬物皆衰滅矣 十月亥純陰也又亥幼  
也言陰氣勃發萬物此地之道也故以此名月焉甲  
之干乃天之五行以一陰一陽言之子之支乃地之  
五行以地之方隅言之故子寅午申為陽卯巳酉亥  
為陰十居四維王在四季之末土有四辰戌為陽丑

未為陰故其數不同也合而言之十配十二共成六十日復六六而成歲故經曰天以六六之節以成一歲此之謂也陳搏曰天十始於甲而終於癸河圖生成之數也地支起於子而終於亥洛書奇偶之數也陽自復始六變而乾陽備陰自姤始六變而坤陰成合二六之數而為十二辰也夫甲丙戊庚壬陽幹也子寅辰午申戌陽枝也乙丁己辛癸陰幹也丑卯巳未酉亥陰枝也法以陽幹配陽枝陰幹配陰枝猶木之有幹而有枝自甲子為首以六甲五子次第推排而盡於癸亥仍以幹枝本數而計其成數總其成數幹枝若干然後以五數除之遇其有剩者約之以生五行之音是為六甲納音聖人推之以入用以分金六十位定布於二十四位以正五行為各宮之主以六甲大五行為緯察其分金胎養衰死之氣定其孤虛旺相之封內有戊己為龜甲空亡甲乙為補接之空以是消息陰陽凡立葬乘炁定命納音皆宗乎此

總論納音

審觀筆談論六十甲子納音本六十律旋相為宮法也一律舍五音凡氣始於東方而右行音起於西方而左行陰陽相錯而生變化所謂氣始於東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂始於西方者五音始於金左旋傳於火火傳於木木傳於水水傳於土

納音與易納甲同法乾納甲坤納癸始於乾而終於坤納音始於金金乾也終於土土坤也五行之中惟有金鐘而為器則音聲彰納音所以先金白虎通曰鐘兌音也

納音之法同類娶妻隔八生子

此漢志語也

律呂相生之法也甲子金之仲

黃鐘之商

同位娶乙丑

大呂之商同位謂甲與乙丙與丁之類下皆倣此

隔八下生壬申金之孟

夷則之商隔八謂大呂下生夷則下皆倣此

壬申同位娶癸酉

南呂之商

隔八上生庚辰金之季

姑洗之商此金三元終若只以陽辰言之則依遁

甲逆轉仲孟季若娶妻言則順轉孟仲季也

庚辰同位娶辛巳

仲呂之商

隔八下生戊子火之仲

黃鐘之徵金三元終則左行傳南方火也

戊子娶己丑

大呂之徵

生丙申火之孟

夷則之徵

丙申娶丁酉生甲辰火之季

姑洗之徵

甲辰娶乙巳

仲呂之徵

生壬子木之仲

黃鐘之角火三元終則左行傳於東方木

如是左行至於丁巳中呂之宮五音一終復自甲午金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子之法終於癸亥

謂蕤賓娶林鍾上生太簇之徵

自子至於巳為陽故自黃鐘至於中呂皆下生自午至於亥為陰故自林鍾至於應鍾皆上生

甲子乙丑金與甲午乙未金雖同然甲子乙丑為陽律陽律皆下生甲午乙未為陰律陰律皆上生

六律呂相反所以分為一紀五音變而周乃十二辰各舍五音則成三十位而變六十甲子

夫上下生者正謂天氣下降地氣上升易曰天地交泰義見於此然所生正三者亦三元之義故經曰三

而成天三而成地三而成人易爻之象取三老子曰一生二二生三三生萬物蓋有始有中而終畢矣又

觀路史云甲乙木丑未土子水而午火六者無一金而風后配合乃以甲子乙丑甲午乙未謂之金此出

手數者然也數之所合變之所由出也乾為天坤為地乾坤合而為泰德為父紅為母德紅合而為東子

為君支為臣子支合而納音生是故甲乙為君子丑為臣子丑甲乙合而為金蓋五行之在天下各有氣

性有材位或相濟或相尅若成器未成器旺中受絕

絕中受氣性相配而取之為不同耳此金數之所以

難同而又有海中沙中之異或曰甲乙以相尅取甲

嫁庚乙嫁辛甲乙遂有金氣故凡木必受金胎陽生

於子水旺之地故甲子乙丑為海中之陽金陰生於

午火旺之地故甲午乙未為沙中之陰金子陽之始

午陰之始以甲加子乙加丑數之至午得庚至未得

亥

亥

亥

亥

亥

亥

亥

亥

辛爲陽陰以甲加午乙加未數之至于丑亦得庚  
辛爲陰匹陽蓋亦旋宮之法夫妻子母相濟相尅相  
上相下而吉凶之兆著矣草有莘與藹獨食之殺人  
合而食之有壽金錫兩柔合而煉之則剛理固如是  
又觀六徵旨論云納音者謂于午數至庚丑未數至  
辛寅申數至戊卯酉數至己辰戌數至丙巳亥數至  
丁得七者西方素皇之氣納音屬金也得二者南方  
丹天之氣納音屬火也得九者東方陽九之氣納音  
屬木也得一者中央總統之氣納音屬土也得五者  
北方元極之氣納音屬水也得如甲子甲午從甲至  
庚乙丑乙未從乙至辛其數皆七所以納音屬金丙  
寅丙申從丙至戊丁卯丁酉從丁至己其數皆三所  
以納音屬火戊辰戊戌從戊至丙己巳己亥從己至  
丁其數皆九所以納音屬木庚子庚午辛未辛丑其  
數皆一所以納音屬土丙子丙午從丙至庚丁未丁  
丑從丁至辛其數皆五所以納音屬水納于數也所  
以只數其干不數其支如從丙至庚即丙丁戊己庚  
是其數五也又如從甲至庚即甲乙丙丁戊己庚其  
數七即路史之義又瑞桂堂暇錄則云六十甲子之  
納音此以金木水火土之音而明之一六爲水二  
七爲火三八爲木四九爲金五十爲土然五行之中  
惟金木有自然之音水火土必相假而後成音蓋水  
假土火假木土假火故金音四九木音三八水音五  
十火音一六土音二七如甲子乙丑其數三十有四  
四者金之音故曰金戊辰己巳其數二十有八八者  
木之音故曰木庚午辛未其數三十有二二者火也  
土以火爲音故曰土甲申乙酉其數三十者土也

木以土爲音故曰木戊子己丑其數三十有一一者  
木也火以木爲音故曰火凡六十甲子皆然蓋兩金  
兩木相擊自然成音而水必以土擊火必以木激相  
勝而成音土必以火陶成器而後有音亦自然之理  
也又一說六十甲子納音皆從五音所生有條不紊  
端如貫珠蓋甲子爲首而五音始於宮宮土生金故  
甲子爲金而乙丑以陰從陽商金生水故丙子爲水  
而丁丑從之角木生水故戊子爲火徵火生土故庚  
子爲土羽木生水故壬子爲木而已丑辛丑癸丑各  
從之至於甲寅則納音起於商商金生水故甲寅爲  
水角木生水故丙寅爲火徵火生土故戊寅爲土羽  
木生水故庚寅爲木宮土生金故壬寅爲金而五卯  
各從之至甲辰則納音起於角角木生水故甲辰爲  
火徵火生土故丙辰爲土羽木生水故戊辰爲木宮  
土生金故庚辰爲金商金生水故壬辰爲水而五己  
各從之宮商角皆然惟徵羽不得居首於是甲午復  
如甲子甲申如甲寅甲戌如甲辰而五未五酉五亥  
亦各從其類又一說大衍之數五十其用四十九先  
布四十九數却用太元數甲己于午九乙庚丑未八  
丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌五己亥單各四  
以五數除不滿五者作納音屬木一火二木三金四  
土五相生取用便是如餘一水木生木餘二火火生  
土餘三木木生火餘四金金生水餘五土土生金假  
令甲子乙丑四位干支共除三十四數外有十五數  
以二五除一十餘剩得五數屬土土能生金是甲子  
乙丑金也丙寅丁卯四位干支除二十六數外有二  
十三數以四五除一十餘剩三數屬木木能生火是

丙寅丁卯火也餘皆做此大抵六十甲子曆也納音  
律也支干納音之別也此天地自然之數河圖生數  
也生者左旋故以中央之土而生西方之金西方之  
金而生北方之木北方之木而生東方之木東方之  
木而生南方之火南方之火而復生中央之土洛書  
尅數也尅者右轉故以中央之土而尅北與西北之  
木北與西北之木而尅西與西南之火西與西南之  
火而尅南與東南之金南與東南之金而尅東與東  
北之木東與東北之木而又尅中央之土此圖害生  
尅自然之數也蓋術根理數無微不通此納音之所  
爲妙也斷斷乎出自黃帝無疑矣再考太元數如何  
以甲己于午爲九數蓋萬物者本乎天地運乎四時  
春以萬物滋長於長秋以萬物凋零於坤生發歸藏  
莫離於土土者坤艮也易曰長乃生物之始坤乃成  
物之終甲子之首于地支之首二義之循環一陽  
之來復故甲子起於大地之數是也子一陽屬乾父  
道也甲子配之從子數甲申至申見壬得九數乾元用  
九也人婦配合故甲己于午皆得九也丑上加乙至  
申得八故乙庚于午皆得八也寅上加丙至申得七  
故丙辛于午皆得七也卯上加丁至申得六故丁壬  
于午皆得六也辰上加戊至申得五故戊癸于午皆  
得五也此天干起於乾也午爲一陰屬坤地道也乙  
癸配之從午加乙至寅見癸得九也子爲一陽午爲  
一陰夫婦之道故子午二支皆得九也丑加寅至未  
得八故丑未二支皆得八也以寅加申至寅得七故  
寅申二支皆得七也以卯加酉至寅得六故卯酉二  
支皆得六也以辰加戌至寅得五故辰戌二支皆得

五也以巳加亥至寅得四故巳亥二支皆得四也數止於九不言十者十則又起一矣故凡十數則曰一十洛書數始於一終於九太元獨從四起數不言一二三者蓋一生二二生三三生萬物一爲天二爲地三爲人有天地而後有萬物故曰三元且天干十地支十二起於九終於四天干地支已盡自無一二三太元起數皆理之自然如此不可不知



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第五百九十四卷目錄

星命部彙考三十

三命通會二論納音取象 卷六十一甲子性質

藝術典第五百九十四卷

星命部彙考三十

三命通會二

論納音取象

昔者黃帝將甲子分輕重而配成六十號曰花甲子其花字誠為奧妙聖人借意而喻之不可著意執泥夫自子至亥十二宮各有金木水火土之屬始起於子為一陽終於亥為六陰其五行所屬金木水火土在天為五星於地為五岳於德為五常於人為五臟其於命也為五行是故甲子之屬乃應之於命則一世之事故甲子納音象聖人喻之亦如人一世之事也何言乎子丑二位陰陽始孕人在胞胎物藏其根未有涯際寅卯二位陰陽漸開人漸生長物以拆甲奉範漸剖如人將有立身也辰巳二位陰陽氣盛物當華秀如人三十四十而有立身之地始有進取之象午未二位陰陽彰露物已成齊人至五十六十富貴貧賤可知凡百興衰可見申酉二位陰陽潛殺物已收成人已龜縮各得其靜矣戌亥二位陰陽閉

塞物氣歸根人當休息各有歸著詳此十有二位先後六十甲子可以次第而曉甲子乙丑何以取象為海中之金蓋氣在包藏有名無形猶人之在母腹也壬寅癸卯絕地存金氣尚柔弱若綿綿故曰金泊金庚辰辛巳以金居火土之地氣已發生金尚在鑛寄形生養之鄉受西方之正色乃曰白鑛金甲午乙未則氣已成物質自堅實混於沙而別於沙居於火而煉於火乃曰沙中金也壬申癸酉氣盛物極當施收斂之功穎脫鋒銳之刃蓋申酉金之正位于值壬則金氣藏伏形體已殘煅煉首飾已成其狀藏之閨閣無所施為而金之功用畢故曰庚戌辛亥釵釧金壬子癸丑何以取象桑柘木蓋氣居盤屈形狀未伸居於水地靈氣之月桑柘受氣取其時之生也庚寅辛卯則氣已乘陽得栽培之勢力其為狀也奈居金下凡金與霜素堅木居下得其旺歲寒後凋取其性之堅也故曰松柏木戊辰己巳則氣不成量物已及時枝葉茂盛鬱然成林取其木之盛也故曰大林木壬午癸未木至午而死至未而基故楊柳盛夏葉凋枝幹微弱取其性之柔也故曰楊柳木庚申辛酉五行屬金而納音屬木以相剋取之蓋木性辛者唯石榴木申酉氣歸靜肅物漸成實木居金叶其味成辛故曰石榴木觀他木至午而死唯此木至午而旺取其性之偏也戊戌己亥氣歸藏伏陰陽閉塞木氣歸根伏乎土中故曰平地木也丙子丁丑何以取象澗下水蓋氣未通濟高段非水流之所卑濕乃水就之鄉由地中行故曰澗下水甲寅乙卯氣出陽明水勢

特源東流沿注其勢浸大故曰大溪水壬辰癸巳勢極東南氣傍離宮火明勢盛水得歸庫盈科後進乃曰長流水也丙午丁未氣當升降在高明火位有水沛然作霖以濟火中之木惟天上乃有故曰天河水甲申乙酉氣息安靜子母同位出而不窮汲而不竭乃曰井泉水壬戌癸亥天門之地氣歸閉塞水歷遍而不趨勢歸乎寧澁之位來之不窮納之不溢乃曰大海水也戊子己丑何以取象霹靂火蓋氣在一陽形居水位水中之火非神龍則無故曰霹靂火丙寅丁卯氣漸發輝因薪而顯陰陽為冷天地為爐乃曰爐中火也甲辰乙巳氣形盛地勢定高岡傳明繼將子母相承乃曰覆燈火也戊午己未氣過陽宮重離相會炳靈交光燄輝炎上乃曰天上火也丙申丁酉氣息形藏勢力縮光龜縮兌位力微體弱明不及遠乃曰山下火也甲戌乙亥謂之山頭火者山乃藏形頭乃投光內明外暗隱而不顯飛光投乾歸於休息之中故曰山頭火也庚子辛丑何以取象壁上土氣居閉塞物尚包藏掩形遮體內外不交故曰壁上土戊寅己卯氣能成物功以百物發乎根莖壯乎芽蕊乃曰城頭土也丙辰丁巳氣以承陽發生已過成齊未來乃曰沙中土也庚午辛未氣當承形物以路彰有形可質有物可彰乃曰路傍土也戊申己酉氣以歸息物當收斂龜縮退閑美而無事乃曰大驛土也丙戌丁亥氣成物府事以美圖陰陽歷遍勢得其間乃曰屋上土也余見路傍之土播殖百穀千未之地其盛夏長養之時乎大驛之土通達四方甲酉之地其得朋利亨之理乎城頭之土取隄防之功王公特

之立國而衛民也壁上之土明粉飾之用臣庶資之爰居而爰處也沙中之土土之最潤者也土潤則生故成齊未來而有屋上之土土之成功者也成功者靜故止於一定而不遷蓋居五行之中行負戴之令主養育之權三才五行皆不可失處高下而得位居四季而有功金得之鋒銳雄剛火得之光明照耀木得之英華越秀水得之濛濛不泛土得之稼穡愈豐聚之不散必能為山山者高也散之不聚必能為地地者原也用之無窮生之罔極土之功用大矣哉又聞日家云甲子乙丑子屬水又為湖又為水旺之地兼金死於子墓於丑水旺而金死墓故曰海中金壬申癸酉申酉金之正位兼臨官申帝旺酉金既生旺則誠剛矣剛則無輪於劍鋒故曰劍鋒金庚辰辛巳金養於辰生於巳形質初成未能堅利故曰白鐵金甲午乙未午為火旺之地火旺則金敗未為火衰之地火衰則金冠帶敗而方冠帶未能所伐故曰沙中金壬寅癸卯寅卯為木旺之地木旺則金贏又金絕於寅胎於卯金既無力故曰金泊金庚戌辛亥金至戌而衰至亥而病金既衰病則誠柔矣故曰銀劍金丙寅丁卯寅為三陽卯為四陽火既得地又得寅卯之木以生此時天地開爐萬物始生故曰爐中火甲戌乙亥戌亥為天門火照天門其光至高故曰山頭火戊子己丑子屬土子屬水水居正位而納音乃火非神龍則無故曰霹靂火丙申丁酉申為地戶酉為日入之門日至此而藏光故曰山下火甲辰乙巳辰為食時已為禺中日之將終艷陽之勢光於天下故曰覆燈火戊午己未午為旺火之地未中之木又

復生之火性炎上及逢生地故曰天上火戊辰己巳辰為原野已為六陽木至此則枝葉茂以茂盛之木而居原野之間故曰大林木壬午癸未木死於午墓於未木既死墓雖得壬壬癸水生終是柔弱故曰楊柳木庚寅卯木臨官寅帝旺卯木既生旺則非柔弱之比故曰松柏木戊戌己亥戌為原野亥為木生之地木生原野則非一根一株之比故曰平地木壬子癸丑子屬水丑屬金水方生木金則伐之猶桑柘方生人便以饑蠶故曰桑柘木庚申辛酉申為七月酉為八月此時木絕惟石榴之木反結實故曰石榴木庚午辛未未中之木而庄午位之旺火火旺則土於斯而受形土之始生未能育物猶路傍若也戊寅己卯天干戊己屬土寅為長山土積而為山故曰城頭土丙戌丁亥丙丁屬火戌亥為天門火既炎上則土非在下而生故曰屋上土庚子辛丑土雖土家正位而子則水旺之地土見水則為泥故曰壁上土戊申己酉申屬坤為地酉屬兌為澤戊己之土加於坤澤之上非他澤薄之土比故曰大驛土丙辰丁巳土庫辰絕已而天干丙丁之火至辰冠帶已臨官土既庫絕旺火復與生之故曰沙中土丙子丁丑水旺於子衰於丑旺而反衰則不能為江河故曰潤下水甲申乙酉金臨官申帝旺酉金既生旺則水由是以生力量未洪故曰井泉水壬辰癸巳辰為水庫已為金長生之地金生之木旺已存以庫水而逢生金則泉源不竭故曰長流水丙午丁未丙丁屬火午為火旺之地而納音乃水自火出非銀漢不能有故曰天河水甲寅乙卯寅為東北雜卯為正東水流正

東則其性順而用瀾池沼俱合而歸故曰大溪水壬戌癸亥水冠帶戌臨官亥則力厚兼亥為江非他水比故曰大海水其說雖擊與前互和發明可以見古人取象之義也嘗試論之五行取象皆以對待而分陰陽即始終而明變化如甲子乙丑對甲午乙未海中沙中水土之辨陰陽之分也壬寅癸卯對壬申癸酉金泊劍鋒金木之辨剛柔之別也庚辰辛巳對庚戌辛亥白鐵劍鋒乾巽異方形色各盡也壬子癸丑對壬午癸未桑柘楊柳一曲一柔形質各別也庚寅辛卯對庚申辛酉松柏石榴一堅一辛性味迥異也戊辰己巳對戊戌己亥大林平地一盛一衰巽乾殊方也戊子己丑對戊午己未蓬蒿天上雷雲揮鞭日月同照也丙寅丁卯對丙申丁酉爐中山下火盛木焚金旺火滅也甲辰乙巳對甲戌乙亥覆燈山頭舍光畏風投光止畏也庚子辛丑對庚午辛未壁上路傍形分聚散類別死生也戊寅己卯對戊申己酉城頭大驛東南西北坤艮正位也丙辰丁巳對丙戌丁亥沙中屋上乾濕互用變化始終也圖看方看不外旺相死休因近取遠取莫逃金木水火土以干支而分配五行論陰陽而大明終始天成人力相象生旺死絕并類鳴呼六十甲子聖人不過借其象以明其理而五行性情材質形色功用無不曲盡而造化無餘龜矣易曰立天之道陰與陽日天道也十日迭運而陰陽之義明立地之道柔與剛辰地道也自子至亥十二辰更次而剛柔之義顯單出為聲而已雜比然後為音故以日辰錯綜納甲以成五音以取六象於是三才備而五行無餘龜矣以干為緣定貴賤以

支爲命定備短以納音爲身祭盛衰人得祿命身俱旺相三才有氣主快樂長壽若值死絕休囚三才無氣必爲塵埃困窮之命無疑

釋六十甲子性質吉凶

甲子金 爲寶物喜金木旺地進神喜福星平頭懸針破字

乙丑金 爲頑鑽喜火及南方日時福星華蓋正印

丙寅火 爲爐炭喜冬及木福星祿刑平頭雙啞

丁卯火 爲爐煙喜異地及秋冬平頭截路懸針

戊辰木 山林山野處不村之木喜水祿庫華蓋水

己巳木 山頭花草喜春及秋祿庫八專關字曲脚

庚午土 路傍乾土喜水及春福星官貴截路棒杖

懸針

辛未土 含萬寶待秋成喜秋及火華蓋懸針破字

壬申金 戈戟大喜子午卯酉平頭大敗妨害雙啞

破字懸針

癸酉金 金之權鑿喜木及寅卯伏神破字雙啞

甲戌火 火所宿處喜春及夏正印華蓋平頭懸針

破字棒杖

乙亥火 火之熱氣喜土及夏天德曲脚

丙子木 江湖喜木及土福星官貴平頭雙啞交神

飛刃

丁丑水 水之不流清徹處喜金及夏華蓋退神平

頭飛刃關字

戊寅土 堤阜城郭喜木及火伏神棒杖雙啞

己卯土 破堤敗城喜申酉及火進神短天九醜關

字曲脚懸針

庚辰金 錫鐵喜秋及微木華蓋大敗棒杖平頭

辛巳金 金之生者雜沙石喜火及秋天德福星官

貴截路大敗懸針曲脚

壬午木 楊柳餘節喜春夏官貴九醜飛刃平頭雙

啞懸針

癸未木 楊柳根喜冬及水亦宜春正印華蓋短天

伏神飛刃破字

甲申水 甘井喜春及夏破祿馬截路平頭破字懸

針

乙酉水 陰壑水喜東方及南破祿短天九醜曲脚

破字雙啞

丙戌土 堆阜喜春夏及水天德華蓋平頭雙啞

丁亥土 平原喜火及木天乙福星官貴德合平頭

戊子火 雷也喜水及春夏得土而神天伏神短天

九醜杖刑飛刃

己丑火 雷也喜水及春夏得地而晦華蓋大敗飛

刃曲脚關字

庚寅木 松柏餘節喜秋冬破祿馬相刑杖刑雙啞

辛卯木 松柏之根喜水土及宜春破祿交神九醜

懸針

壬辰木 龍水喜雷電及春夏正印天德水祿馬庫

退神平頭雙啞

癸巳水 水之不息流入海喜亥子乃變化天乙官

貴德合伏馬破字曲脚

甲午金 百煉精金喜木水土進神德合平頭破字

懸針

乙未金 爐炭餘金喜大火及土華蓋截路曲脚破

字

丙申火 白茅野燒喜秋冬及木平頭雙啞大敗破

字懸針

丁酉火 鬼神之靈響火之無形者喜辰戌丑未天

乙喜神平頭破字雙啞大敗

戊戌木 蒿艾之枯者喜火及春夏華蓋大敗八專

杖刑截路

己亥木 蒿艾之芽喜水及春夏關字曲脚

庚子土 土中空者屋宇也喜木及金木德合杖刑

辛丑土 墳墓喜木及火與春華蓋懸針關字

壬寅金 金之華飾者喜木及微火截路平頭雙啞

癸卯金 環鈕鈴鐸喜盛大及秋貴人破字懸針

甲辰火 燈也喜夜及水惡盡華蓋大敗平頭破字

懸針

乙巳火 燈光也同上九喜申酉及秋正祿馬大敗

曲脚關字

丙午水 月輪喜夜及秋水旺也喜神羊刃交神平

頭雙啞懸針

丁未水 水光也同上華蓋羊刃退神八專平頭破

字

戊申土 秋間田地喜申酉及火福星伏馬杖刑破

字懸針

己酉土 秋間禾稼喜申酉及冬進神截路九醜關

字曲脚破字雙啞

庚戌金 刀劍之餘喜微火及木華蓋杖刑

辛亥金 鐘鼎寶物喜木火及土正祿馬懸針

壬子木 傷木多之木喜火土及夏羊刃九醜平頭

聲啞

癸丑木 傷木少之木喜金水及秋華蓋福星八專

破字關字羊刃

甲寅水 雨也喜夏及火正驛馬福神八專平頭破

字懸針聲啞

乙卯木 露也喜水及火建祿喜神八專九醜曲脚

懸針

丙辰土 堤岸喜金及木祿庫正印華蓋截路平頭

聲啞

丁巳土 土之沮澆喜火及西北祿庫平頭關字曲

脚

戊午火 日輪夏則人畏冬則人愛忌戊子己丑甲

寅乙卯伏神羊刃九醜棒杖懸針

己未火 日光忌夜亦畏四者福星華蓋羊刃關字

曲脚破字

庚申木 榴花喜夏不宜秋冬建祿馬八專杖刑破

字懸針

辛酉木 榴子喜秋及夏建祿交神九醜八專懸針

聲啞

壬戌水 海也喜春夏及木華蓋退神平頭聲啞杖

刑

癸亥水 百川喜金土火伏馬大敗破字截路

右件六十甲子盛大者忌變為小弱小弱者欲變為

盛大譬如先貧賤而後富貴則榮華先富貴而後貧

賤則卑辱不可以其先貧賤而不論其富貴亦不可

以其先富貴而不論其貧賤也且生年屬木假令是

庚寅辛卯則木之盛大可知若月日時胎不見他木

則以松柏論萬一上見楊柳木或柘榴木則捨大就

小不以松柏論也假令是壬午癸未生人則木之小

弱可知若月日時胎不見他木則以楊柳論萬一見

松柏木或大林木則棄小論大不可以楊柳論也以

至天上火劍鋒金大海水大驛土生人月日時胎別

見他位納音同而小弱者又如覆燈火金泊金井泉

水沙中土生人月日時胎別見他位納音同而盛大

者或引凡而入聖或先重而後輕皆當從其變者而

論之不可拘於一端

甲子從革之金其氣散得戊申土癸巳水相之則吉

戊申乃金臨官之地土者更旺於子必能生成癸巳

係金生於巳水旺於子納音各有所歸又為朝元祿

忌丁卯丁酉戊午之火閩東叟云甲子金為進神稟

沉潛虛中之德四時皆吉人貴格承旺氣則術業精

微主奪魁之榮

乙丑自庫之金火不能尅蓋退藏之金苟無刑害衝

破未有不顯榮者獨忌己丑己未之火閩東叟云乙

丑為正印具大福德秋冬富貴壽考春夏吉中有凶

入格則建功享福帶煞類為凶會玉霄寶鑑云甲子

乙丑未成器金見火則成多見則吉

丙寅赫曦之火無水制之則有燥灼炎烈之患水不

可過獨愛甲寅之水就位濟之又名朝元祿五行要

論云丙寅火含靈明沖粹之氣四時生之德入貴

格則文彩發應主魁甲之貴

丁卯伏明之火氣弱宜木生之遇水則凶乙卯乙酉

水最毒五行要論云丁卯沐浴之火含雷動風作之

氣水濟則達土載之則基厚以木資之為文彩以金

囊之更逢夏令則凶暴鬼谷遺文云丙寅丁卯秋冬

宜以保持註云火無西旺火至秋冬勢恐不久

戊辰兩土下木衆金不能尅蓋土生金有子母之道

得水生之為佳五行要論云戊辰庚寅癸丑三辰挺

木德清健之數生於春夏能特立獨奮隨變成功更

乘旺氣則有凌霄登壑之志惟忌秋生雖懷志節屈

而不伸

己巳為近火之木金自此生於我無傷忌見生旺之

火閩東叟云己巳在巽為風動之木根危易拔和之

以金土運歸東南方成材用雖外陽內陰別無輔助

則其氣虛散更為金鬼所尅乃不材之木也洛球子

云己巳戊辰度乾宮而脫厄註云己巳戊辰舉木之

類西方金鬼旺鄉納音之木至此絕矣斯語厄會若

度乾亥之宮木得水以長生故脫厄

庚午辛未始生之土木不能尅惟忌水多反傷其氣

木多却有歸蓋木歸未也閩東叟云庚午辛未戊申

己巳皆厚德之士含容鎮靜和氣融洽福祿優裕入

格則多歷方岳之任有善惡博愛之功

壬申臨官之金利見水土若丙申丙寅戊午之火則

為災善閩東叟云壬申金持天將之威資臨官之氣

秋冬掌生殺之權春夏吉少凶多人格以功名自奮

帶煞以刻剝為能

癸酉堅成之金火死於酉見火何傷惟忌丁酉火就

位尅之閩東叟云癸酉自旺之金稟純粹之氣春夏

為性英明秋冬九貴入格則功業節操擬特出倫帶

煞則少年剛勁四十之後漸成純德玉霄寶鑑云壬

申癸酉金旺之位不可復旺旺則傷物不可見火見火則自傷

甲戌自庫之火不嫌衆水只忌壬戌所謂墓中受尅其患難逃五行要論云甲戌火爲甲爲庫舍至陽藏密之氣貴格達之富貴光大惟忌夏生防吉中有凶

乙亥伏明之火其氣運鬱而不發藉己亥辛卯己巳壬午癸未木生之則精神旺相癸亥丙午水有之則不吉關東叟云乙亥火自絕合明敏自靜之氣樣光

丙子流行之水不忌衆土惟嫌庚子乃旺中逢鬼不詳莫大焉五行要論云丙子自旺之水陽上陰下精神俱全稟之者天資曠達識量淵深春夏爲清物之氣多建利澤之功

丁丑福聚之水最愛金生忌辛未丙辰戌相刑破也五行要論云丁丑乙酉在數爲瀉弱之水陰盛陽弱稟之者器識清明多慧少福聚以水木旺氣則陰陽均協爲貴達崇顯之士

戊寅受傷之土最爲無力要生旺火以資其氣忌己亥庚寅辛卯諸色木尅主短折之凶五行要論云戊寅丙戌此二位乘土德厚氣一合生火一合宿火是謂陽靈襲中福慶之辰貴格得之道德蓋世貴極人臣惟親王貴公子多於此日生常格得之亦主福壽遐遠始終安逸

己卯自死之土抑又甚焉貴得丁卯甲戌乙亥己未之火由合而來以致其福五行要論云己卯自死土建於震位風行雷動散爲和氣德自冲虛稟之者類有道行隨變正適有養生自在之福壽惟不利死絕

則爲久假不歸之徒三命彙局云戊寅己卯受傷之土不可爲木所損其土無力玉霄寶鑑云戊寅己卯土不宜見水見水不爲財不畏木見木愈堅戊寅承土德旺氣而合生火得之主福壽綿遠己卯不宜再見死絕見則凶

庚辰氣聚之金不用火制其器自成火盛反喪其器病絕火無害若甲辰乙巳火惡不可言亦不能尅衆木蓋我氣亦聚耳關東叟云庚辰之金具剛健沉厚之德稟聰明疏通之性春夏禍福倚伏秋冬秀穎充實入格則象贊文武帶煞則好弄兵權

辛巳自生之金精神具足體氣完備炎烈熾化而不亡忌丙寅乙巳戊午之火蓋金生於巳而不能生敗於午絕於寅而氣散復見生旺之火焉可當之五行要論云辛巳金爲自生學堂具英明瑰奇之德秋冬得力十全春夏七凶三吉人貴格則主學行英偉致身清貴常懷濟物之心玉霄寶鑑云庚辰辛巳未成器金宜見火衆辛巳是自生巳爲火得之者光輝日新

壬午柔和之木枝幹微弱木能生火却忌見火多多則燼矣雖生旺之金亦不能傷蓋金就我取得金反貴水土盛者亦貴惟忌甲午金傷之五行要論云壬午自死之木木死絕剛魂遊而神氣靈秀稟之者挺靜明之德抱仁者之勇建立功行可謂靜而有勇延年益壽

癸未自庫之木生旺則佳雖乙丑金不能衝破各歸其根而不相犯忌庚戌乙未金五行要論云癸未木爲正印挺文明吉會之德稟之者類抱問世之才享

清華之福玉霄寶鑑云壬午癸未謂之楊柳木者蓋木至午而死至未而蘇故盛夏葉稠得其時則富壽非其時則貧夭

甲申自生之水其氣流行宜有所歸亦藉金生不忌衆土特嫌戊申庚子之土五行要論云甲申木自生舍天真學堂得之入局主智識聰慧妙用無窮

乙酉自敗之水假衆金以相之蓋我氣既弱藉母以育忌己酉己卯戊申庚子辛丑之土則天折窮賤丙戌福壯祿厚之土木不能尅忌見生旺之金若遇火盛則貴不可言

丁亥臨官之土木不能尅尅金多須得火生救之乃吉忌己亥辛卯之木五行要論云丁亥庚子二土中舍金數內剛外和稟之者得有定力上下濟之以水

戊子己丑水中之火又曰神龍之火遇水方貴爲六氣之君火也五行要論云戊子舍精神輝光全寶之氣作四時保生之福入貴格則爲大人君子器宇含弘富貴終吉

己丑爲天將之火又爲天乙本家舍威福光厚之氣發越俊極貴局乘之爲將德爲魁名而建功燭神經云丑胎養之火其氣漸隆若遇丙寅戊午之火助之可成濟物之功

庚寅辛卯歲寒之木雪霜無以改其操况金能尅之乎上有庚辛不假制治自然成材關東叟云辛卯木自旺春夏則氣節挺拔建功立事生於秋則狂猖折劉勁氣不伸

壬辰自庫之水若池沼水積之地忌金來決破若再

見壬辰是謂自刑別辰無咎遇多水土皆喜惟畏壬戌癸亥丙子之水生旺太過汗漫無歸五行要論云壬辰水為正印含清明潤沃之德稟之者含容弘大心謙如鏡春夏得之作大福慧如秋冬得之奸詐薄德

癸巳為自絕之水名曰涸流若丙戌丁亥庚子壯旺之土其潤可待若得三合生旺之金生之則源泉混混盈科而進也五行要論云癸巳乙卯自絕自死之水乃至陰選藏真精齋凝成貴氣貴局乘之類是妙道君子夙體常德有功及物

甲午自敗之金亦曰強悍之金遇火生旺其器乃成忌丁卯丁酉戌子之火凶五行要論云甲午金為進神魁氣具剛明之德秋冬則吉春夏或凶入貴格主科場建統衆之功并時帶煞則暴戾冠冕寡恩少善燭神經云甲午金傷強悍或抑之乃沉潛註云沙石金剛礦喜殺抑之者火革之也鬼谷遺文云甲午愛官鬼李虛中云甲午金傷強悍于子木失之柔或壬子得甲午或甲午得壬子陰陽專位却有炳靈

乙未偏庫之金亦火制而土生之則福壯氣聚忌己未丙申丁酉之火五行要論云乙未金在數為木庫又為天將具純仁厚義之德無往不吉貴格得之是不世之英傑魁嶽士倫常格得之帶煞衝犯亦作小人中之君子肩壽人也

丙申自病之火丁酉自死之火其氣極微假木相助其氣方生忌甲申乙酉甲寅乙卯之水潤東叟云丙申病火以木為文明之德以水為曠達之性以土為福慧之基惟金為暴虐縱有吉辰革為不和之氣五

行要論云丁酉火自死含韜晦寂靜之氣外和內剛貴格乘之類為有道君子自然之德行

戊戌土中之木忌重見土若納音土多一生屯蹇金不能尅蓋金氣至戌而散遇金乃能致福利見水多木盛而為貴格開東叟云戌戌之木孤根獨立和之以水火旺氣則有英明秀質之德入格則文章進達福祿始終然乘天將之氣主備歷艱險節操不移方見晚福

己亥自生之木根本繁盛不忌衆金惟嫌辛亥辛巳癸酉之金若見乙卯丁未木癸未木未有不貴五行要論云己亥木自生挺英才秀拔之德得之於特達處類皆清貴少連開東叟云己亥之木得時則清貴非時則辛苦

庚子厚德之土能尅衆水不忌他木蓋木至子無氣若遇壬申之金謂之明位祿其貴必矣

辛丑福聚之土衆木不能尅蓋丑為金庫丑中有金見木何傷玉霄寶鑑云庚子辛丑土愛木而惡水見木為官見木不相宜開東叟云辛丑己酉之土中含金數厚德性剛和而不同上下濟以水火旺氣則成名功烈見為果敢

壬寅自絕之金癸卯氣散之金若見衆火則喪氣惟水土朝之則吉五行要論云壬寅癸卯為虛薄之金具仁柔義剛之德秋冬剛健無凶凶為吉兆春夏則內凶外吉吉乃先凶入貴格則志節英明帝祿則兇暴不能終也三命纂局云癸卯自胎之金若逢丙寅丁卯爐中之火不為鬼以胎金爐中成器故也甲辰偏庫之火多火助之吉所謂同氣之求以資其

不足若見戊辰戌木生之為貴格忌壬辰壬戌丙午丁未木最毒五行要論云甲辰為天將之火合敏速峻烈之氣入貴格則為特達為文魁利秋冬不利春夏

乙巳臨官之火水不能尅蓋水絕於巳得水濟之則為純粹若得二三火助之亦佳五行要論云乙巳火含純陽與發之氣光輝充實春冬向吉夏秋向凶丙午丁未銀換之水土不能尅天上之水地金不能生也生旺太過反傷於萬物死絕太多又不能生萬物五行要論云丙午至崇之木體南方溫厚之氣稟之者類有道氣虛變類異有為魁衆出倫丁未具足三才全數得中止之氣稟之者主精神氣全性根高妙盡變之道

戊申重阜之土水絕於申不能尅若見金水多助則富貴尊榮之格也

己酉自敗之土其氣不足藉火以相助之見丁卯丁酉火則吉切忌死絕畏辛卯辛酉木災變天折庚戌辛亥堅成之金不可見火恐有所傷若得水土相之為貴開東叟云庚戌火墓之金有剛烈自恃之暴秋冬庶幾沉厚春夏動生悔各君子執兵刑之權小人恣橫悍之性辛亥金稟乾健純明中正之氣春秋冬三時吉夏七吉三凶貴格乘之體仁守義若帶刑煞肆暴貪功

壬子專位之木癸丑偏庫之木遇死絕則富貴生旺則貧賤水多則天折金多土盛為佳五行要論云壬子幽陰之木陽弱陰盛柔而無立類仁水德用專惟對以丙午水則為木木沖粹之德類入神仙異士標

格非常流也燭神經云壬子之木失於優柔其或揚之仁而高明註云壬子木在水旺之鄉假子中得微陽之氣而生柔脆易折則自敗木也揚之者欲得火土之氣益之使敷榮則仁勇而高明

甲寅自病之水乙卯自死之水雖然死病土不能耐蓋支十二木可以制土若見壬寅癸卯之金則為優裕五行要論云甲寅壬戌二木為伏逆陰勝於陽主森邪害物惟濟之以火土損益方成大器

丙辰自庫之土厚且壯喜甲辰火惡戊辰木此土凡木不能傷蓋丙火也辰為火偏庫土已成器惟嫌戊戌己亥辛卯戌辰之木五行要論云丙辰土為正印建五福吉會之德與之者類皆亨大有為不貴即富惟犯冲者多為僧道

丁巳自絕之土又不為絕蓋一土居二火之下在父母之鄉乘天屬之恩故不為絕木不能耐火多益佳玉霄寶鑑云丁巳合東南火德旺數得之者合容福壽

戊午自旺之火已未偏庫之火居離明之方旺相之地其氣極盛他水無傷忌丙午丁未天上之水闔東望云戊午自旺火合離明炎上之氣無情治物動達於眾秋冬得之濟以水土旺氣則豁達高明福力堅壯春夏乘之以金木雖騰光迅速命非久常五行要論云己未衰火合餘藏寶之氣春夏之月運入沉潛之鄉則明達峻敏福慶深遠夏得之非和氣也秋得之則先吉後凶

庚申辛酉二木全居木上因金以成器忌再見金致毀其器若見甲申乙酉水則入格玉霄寶鑑云庚申

自絕木為魂遊神變遇此日生者類非凡器常格主賦性穎異家族不羈入貴格則是英傑之才立不世之功辛酉失位之木木困金鄉乘之者涉世多艱惟對癸卯金則剛柔相濟挺拔出羣決取魏科燭神經云魂貴天遊故庚申之木不嫌於死絕獨坐而守庚申是也註云庚申自絕木木於五臟屬肝肝藏魂木休絕則魂遊於天故庚申之木不嫌死絕所以貴於天遊鬼谷遺文云辛酉期生旺註云辛酉氣絕之木欲生旺以為榮

壬戌偏庫之水癸亥臨官之水名曰大海水蓋支干納音皆水忌見眾水雖壬辰水庫亦不能當不忌他土死絕則吉生旺則泛濫而無所歸也玉霄寶鑑云亥子水之正位壬戌氣伏而不順惟以火土損益之乃成大器癸亥具純陽之數內體至仁稟之者天資爽曠志氣浩然發為功業利澤日時帶殺則凶殺之流又曰丙戌之土為福隆厚火鍾於此故也己未庚辰戌辰丁丑與此同義己未火也未中有墓木庚辰金也辰中有墓土戌辰木也辰中有墓水丁丑水也丑中有墓金皆父母之氣各有所養此五者福壯厚以上有鬼所傷不為害氣成故也李虛中云丙戌尤異以戌又為土之本位而尤旺盛乙巳戊午乃盛炎之火秋冬作德吉春夏作刑凶若仲夏暴炎一發旋即歸燥竟焚和而為咎乙巳臨官之火上有一木生之其氣盛矣戊午自旺之火若生秋冬為溫燠之氣為濟物之德若生春夏旺火復得陽位則作凶生仲夏為暴炎刻忍凶天之流也乙卯癸巳丁酉乙亥水火雖死絕却清明而妙佳火死絕而內明外晦返照

回光水死絕而湛然清微可燭鬚眉故却清明而妙佳李虛中云四位水火雖死絕却清明而妙佳觀天乙貴人自可見矣

壬寅之金事君不遊庚申之木為臣不強五行屬五音宮土者君也商金者臣也角木者民也商太過則臣強角太過則君弱故五音之中常用四清宮以殺商角庚申者角木自絕也壬寅者商金自絕也皆使得忠順之道故事君不逆為臣不強所以自紫微觀臺鳳閣以上官切忌金木生旺之命如是必不為之為之亦不能久獨臺諫則可若金木生旺而逢剋破則不然庚申木乙巳火土金生而避不生丙午水癸卯金木水死而還不死土生申而不生於庚申水生申而不主於戊申火主寅而不生於甲寅金生巳而不生於乙巳木生亥而不生於辛亥蓋生處而反受制故也得之者天壽木死卯而不死於癸卯土死卯而不死於丁卯木死午而不死於丙午金死子而不死於庚子火死酉而不死於辛酉蓋死處得生也若得之者長壽

戊子支干旺於北方乃水之位納音屬火乃水中之火非神龍不能有之丙午支干旺於南方乃火之位納音屬水乃火中之水非天河不能有之戊子人得丙午或丙午人得戊子無不貴蓋火中出水水中藏火水火既濟精神運動必靈異於人矣李虛中云丙午天上之水銀漢有之即十二辰之天后也得之者高明豁達穎異不凡戊子水中之火神龍有之即六氣之君火也得之者自神而明沉澁先物二氣兼得尤妙絕其餘諸氣準此詳之辛丑之土不嫌於木戊

戊之木不伯於金何以辨之丑中金庫木不為鬼戊中有火金反受其缺若戊戌之木一土在上一木在下埋在二土之內尚未萌芽不見其形是土盛木弱餘皆做此

庚寅木丁巳土不嫌金木之鬼金至寅宮雖為鬼而金絕在寅故不為鬼木至巳宮而已有生金尅木故不為鬼若庚寅木逢壬申金相衝受尅餘皆做此

庚午之土乘南方旺火以養其形戊申之土自生庚子之土自盈不忌木鬼蓋木至午死申絕子敗又自強之土何傷餘皆做此

壬申癸酉庚戌辛亥四金氣壯不嫌於鬼戊子之火不畏其鬼水中霹靂之火神龍有之蓋有水則雷方鳴若逢丙午丁未天上水則有所忌有相戰之功大凡本命支干受傷則主六根不足有始無終如丁巳見癸亥壬子見戊午餘皆做此

戊午庚申彼我得之起異庚申石榴木夏旺故喜戊午蓋火官旺而石榴木性得時戊午乃旺極之火喜於申見天馬相資也其神頭祿者神頭祿者乃陰陽專位天地神會也列八卦之真源演五行之成敗剛柔相推有無合化故壬子之水應北方之坎丙午之火實南宮之離所以丙午得壬子不為被丁巳得癸亥不為衝是水火相濟之源有夫婦配合之理坎離為男女精神之用也壬子得丙午癸亥得丁巳則先後

水火有未濟之象不如丁巳見壬子丙午得癸亥也庚申辛酉之金應西方之兌甲寅乙卯之木象東方之震所以甲寅得庚申不為刑乙卯得辛酉不為鬼是木女金夫之正體明左右之神化也木主魂金主

魄二者左右相間不合若能全合則神之化生以無間也若庚申得乙卯辛酉得甲寅不為元辰變通之用也

戊辰戊戌之土為魁罡相會乾坤厚德覆載含生不得以為反吟戊辰戌戌不為衝土得正位于守元會也

己丑己未是貴神守忠貞此四頂土有萬物始終之道非大人君子孰能備此德况神頭祿各有神以主之左右運動於六合之中盈縮於吉凶之變也

己丑土為天乙貴人己未土為太常福神解百殺之凶若得之當用為橫財之喜戊辰為勾陳戊戌為天空土之神多遷改居神外藩出鎮邊防有不常矣丁巳為騰蛇之神凶以凶用吉以吉承多疑惑之憂有消藉之性丙午為朱雀之神應陽明之體文詞藻麗

甲寅為青龍之神博施濟衆得四方之利乙卯為六合之神主發生榮華和弱順黨壬子為天后之神主陰儲天德容美多權癸亥為元武之神乃陰陽終極有潛伏之氣從下如道雖有大智非軒昂起達之士

順則平安逆則姦兇庚申為白虎之神利於武而不利於文有抱道孤騫之性善中嚴外已厲內存有仁義好幽僻辛酉為太陰之神懷肅殺之氣有清白之風為文章利口不世之才然更各以親疎休旺定遺

者之情性禍福



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第五百九十五卷目錄

星命部彙考二十一

三命通會	甲子	乙丑	海中金	庚辰	辛巳	白蠟金	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子
乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲子

藝術典第五百九十五卷

星命部彙考三十一

三命通會二

甲子乙丑海中金

海中金者寶藏龍宮珠孕蛟室出現雖假於空衝成器無精乎火力故東方朔以蛤蚌名之良有理也妙選有珠藏淵海格以甲子見己未是欲合化互貫蓋以海蚌珠照月格以甲子見己未是欲合化互貫蓋以海金無形非空衝則不能出現而乙丑金庫非旺火則

不能陶鑄故也如甲子見戊寅庚午是土生金乙丑見丙寅丁卯是火制金又天干逢三奇此等格局無有不貴舊說甲子乙丑俱喜見爐中火丙寅旺火不宜木助丁卯敗火却宜木助覆燈山下山頭諸火性微不能煉金故宜木助天上火不能尅金須假凡火再得木濟無衝破為佳露火就位相尅性主昏蒙運如再犯大凶見木則無造化以此金未能成器不能制物故也若月日有火而時遇木却以財論則吉其泉洞下大溪天河等水無火俱不宜見海水亦不宜然以妙選論之則為貴格據理甲子見癸亥逢生趨乾何不可之有路傍屋壁城頭大驛諸土在日時柱中天元支辰納音俱無火制主賤中年天余見亦未

然以庚午辛未戌寅己卯二土造化有情故也如甲子見庚午坎離相濟見辛未官星帶貴乙丑見庚午官貴互換甲子見戌寅絕地逢生見己卯天干合化乙丑見戌寅亦絕地逢生見己卯則歸祿帶財餘土又當仍分年上祿馬貴人方準沙土埋金誠不宜見有火亦不吉柱中逢金砂鑽原未成器海中又未成器彼此無益故無火不宜劍釵已成器金相見有助妙選謂之脫體化神主貴泊金亦好如甲子見甲子乙丑見乙丑同類相資柱中喜見一寅見戌寅謂之崑山片玉如甲子見乙丑謂之干支連珠非得火煉不可即子平金神格之義也

壬寅癸卯金箔金  
金箔金者潤色玉盤增光宮室打薄須藉乎別金描彩必假乎人力此金甚微非木則無所依木以平地為上有此不宜見火有火主天遇太陽為日間之顯

二火相反不宜同見山下山頭有清水助之亦吉惟忌爐火就位相尅此金體薄不能反源定天限運同論井泉洞下天河水清日時喜見須月令有木方吉溪流大海水濁見溪流主漂蕩見大海無木為基主凶殘金遇劍鋒釵釧可以裝飾有輪成造化之理故喜見砂海白鐵無益有火濟之亦吉無則終凶城頭壁上二土有靠安身城頭多主寄人壁上加木則貴再遇燈火輝光照耀主權貴丙戌土中藏火干支却不宜太炎亦為貴格考妙選金命而遇戌寅崑山片玉格也癸卯而遇己卯玉兔東升格也與前海金同

庚辰辛巳白鐵金  
白鐵金者崑山片玉洛浦遺珍交樓日月之光凝聚陰陽之氣形明體潔乃金之正色也此金惟喜火煉須爐中炎火然庚辰見之若無水濟主貧天辛巳却以貴論緣己是金生之地見丙寅化水逢貴故也山下火生早主榮貴亦須木助方得并泉大溪俱為貴格庚官在丁辛官在丙故庚見丁丑官貴俱全辛見丙子不如癸巳更清不貴即富論中見木逢多無益以此金不能相尅若柱遇無氣之火却要木生有祿馬貴人方吉見土只宜磨礪方成器物則吉別土無用金忌海砂為涸沒日時逢火則榮若見清金加水相助火亦不愛只怕沖刑妙選有嘴風猛虎格以此金日時遇辛巳或乙巳是也

甲午乙未砂中金  
砂中金者剛形布地寶質藏砂直教淘洗為珍必須因人始貴此金非爐火則不能制但甲午見丙寅寅中火生寅午合局柱無長生之土則燥更值木助主

甲午乙未砂中金

疾天丙午納音雖水而支干純火如逢九凶山頭山下覆燈三火既有水生尅制此金又須清水清之決主少年榮貴戊子己丑龍火相逢子午有交攝之妙甲已有合化之理主貴雜以凡火則不為奇見水惟宜井泉澗下天河清淨則吉長溪大流動而不靜並見則金泛不安海水尤忌見木有何關係火衰却喜生扶更有祿馬貴人互換朝拱為上如柱無火逢一二木則危若甲午見己巳是謂採精金於黃積乃貴格也金生於砂得造化則吉若更逢砂土反有埋沒之憂路傍大驛亦在所忌有火庶幾城頭戊寅乙未喜見謂之採精金於青沙乃貴格也惟丙戌之土中藏火庫乃喜見之金為同類最喜清氣為上海中口鑛有火制亦得

壬申癸酉劍鋒金

劍鋒金者白帝司權剛由百煉紅光射於斗牛白刃凝於霜雪此金造化非水不能生大溪海水日時相逢為上格井泉澗下有密窠助或得乙卯之雷方好若無雷露亦金白水清格也秋生更吉日時遇長流在壬辰為寶劍化為青龍癸巳亦得此劍不能通變然癸丑為劍氣衝十最吉松柏楊柳亦吉但多聚散大林平地嫌有七制主勞苦火見神龍陰陽交遇如壬申逢己丑癸酉逢戊子方為上格遇天上爐中二火無水救則天諸土見皆不吉以其理沒只壁上城頭有磨鋒淬礪之用此二上則可金高同類如壬申見壬申癸酉見癸酉有木制之是謂盤根錯節所以別利器也無木主帶疾海砂白鐵此三金內乙丑獨吉銀鑄成器相見亦宜若柱有未成之金無加於劍

最忌之見則性蒙猖狂戊則金混雜時中却宜火勝大抵劍鋒乃金之最利者只宜水潤不宜火刑如見寅巳三刑全者大凶

庚戌辛亥銀鋼金

銀鋼金者美容首飾增光膩肌根紅倚翠之珍珠玉眠香之寶此金藏之閨閣惟宜靜水井澗溪流見之皆吉多見則泛海水貧夭天河辛亥見之無妨丙午真火庚戌所忌以午戌湊成火局有傷此金故也太陽火日生顯耀耀燈火夜間顯耀故皆宜見但甲辰乙巳與庚戌辛亥相衝陰陽交見為妙戊子己丑與丙午丁未相持二火忌疊見之非貧即天爐中火庚戌最忌辛亥見之丙辛化水稍吉山下山頭俱不宜見若有水濟亦可柱中有木此金入於匣中有福貴方吉土見砂中相生相養更有澗下水助榮華富貴金喜劍鋒則成造化泊金增光銀鋼須假微火濟之除此二金別金無用若命中只有金水更無夾雜為金白水清在活法推之

戊子己丑霹靂火

霹靂火者一數毫光九天號令電掣金蛇之勢雲驟鐵馬之奔此火須發風水雷方為變化若五行得值一件皆主亨通如日將見大海癸亥為引凡入聖己丑為上戊子次之見大溪乙卯為雷火變化己丑為吉戊子忌之辰巳為風連中遇之尤佳天上水名為既濟土吉遇之者象性含靈聰明特異長流無用澗下雖就位相尅此神火也不忌有風亦顯五行見木辛卯有雷大林有風平地有雷此火相資餘木無用上見路傍加異則吉砂中丁巳有風己卯有雷

得泉助之亦主貴顯劍金加水海金遇風鐵金逢澗皆吉餘金無用見爐中丁卯為吉戊子逢丙寅太燥性凶主天己丑見丙申却得戊子忌之燈火東南異地有風最宜戊午己未天上火日時遇之防刑尅再考妙選有烈風雷雨格即霹靂見天河是也有天地中分格即戊子見戊午是也有雷震得門格即戊子己丑日時遇即是也三格純戊午與前說不同

丙寅丁卯爐中火

爐中火者天地為爐陰陽為炭騰光輝於宇宙成陶冶於乾坤此火炎上喜得木生惟平地之木為上以丙寅見己亥謂之天乙貴見戊戌謂之歸庫故吉丁卯次之然丙寅火自生無木庶幾丁卯火自收若無木則凶且此火以金為用更得金來方應化機但丁卯無木而更遇金主勞苦之命夫寅見木多火炎而無水制主天卯見三四木不妨如庚寅辛卯就位相生壬午癸未火為真火寅見之多主凶暴或疾夭若天地元有水制亦上中壽丁卯無妨此火雖喜得金為財內劍金黃見之稱可丁卯火既自收又到申酉而死絕如何能冠其貧即天海中砂鐵諸金須資木生方喜見之銀泊無用見土須先有金與木却喜土以福之不至太燥如城頭屋壁皆成器之土方好見水命中生愛木不然火多喜逢之天上清水實命遇之為吉卯中無木則嫌大海丙寅見壬戌為福庫見癸亥為官星帶合半凶半吉井澗溪流皆因有木不在此論火見同類若日月上衰敗則吉霹靂火本自無益若得木生更日時有海木則宜無木遇水凶天上火須有厚土遮之燈火異風又為鼓舞亡神須兼

遊化斷如丙寅丁酉己酉丙寅火為無氣不失大貴  
如丙寅甲午己巳丙寅則漂浮不安

甲辰乙巳覆燈火

覆燈火者金盞銜光玉臺吐豎照日月不照之處明  
天地未明之時此火乃人間夜明之火以木為心以  
水為油遇陰則吉遇陽則不利凡日時最忌再見辰  
巳地支有衝恐風吹燈滅主天或以戌亥子丑為陰  
或以自未至亥為陰五行見木為根本凡木皆好更  
得官星祿貴相扶于頭化水尤吉限運遇相助主大  
貴水以井泉湖下為真油長流假油妙選有暗燈添  
油格即此理也大海河水則不可以為油遇者主尋  
常大凡此火見水須資木不喜長生旺氣水太泛反  
凶命值泊金照耀最為清貴亦須水木相資方能顯  
達砂中銀鏤二金皆吉劍鋒一金謂之燈花拂劍尤  
吉鐵金不宜五行見土須防剋破若壁土可以安身  
屋土可以覆庇日時並見主福貴砂上有木亦主衣  
食餘土無用火愛同類却怕風吹露盛為龍神變化  
之火必帶風來此火難存天上爐中二火相見最凶  
再考妙選有魁星格指南格以甲辰生人日時遇午  
未為是有火土入堂格以此火怕風日時遇丙戌丁  
亥屋上土則燈在屋中更得添油尤貴

戊午己未天上火

天上火者溫暖山河輝光宇宙陽德麗天之照陰精  
離海之明戊午為太陽則剛己未為太陰則柔或以  
為夏日則剛冬日則溫誼也俱要戊亥為天門卯酉  
為出入之門東南為行陸之地則吉此火見木謂之  
震折要日時有風與水方得大林木有辰巳松柏石

五入一司書長

欄有卯酉故惟此三木主貴午見木多難可未三四  
木勞苦之命也見金且能照耀不能冠濟斂金有戌  
亥泊金有寅卯主吉劍金為耀日月之光必主少年  
登第餘金則缺水宜潤下須戊午見丁丑己未見丙  
子陰陽交互方為福貴柱中更有木滋生富貴雙全  
大溪有乙卯井泉有己酉出入得門皆吉天河雨露  
相濟不就以就位魁論戊午見丁未亦吉丙午則不明  
火爰燈頭再有別火則燥露露帶雲雨則日月無光  
故主昏蒙爐中午忌丙寅以午為剛火纔見丙寅便  
為火生之地若無清水解救主犯刑凶死丁卯稍可  
土見砂中有巽風相假路傍城屋皆吉柱中更有金  
木資助尤吉考妙選戊午遇卯己未遇酉為日月分  
秀格而卯以乙卯辛卯為正己卯丁卯次之酉以乙  
酉癸酉為正己酉丁酉次之有日出扶桑格即日分  
秀再見己午日時有日輪當表格以戊午生於午月  
逢己午日又以戊午見戊子為坎離正位有月生滄  
海格即月分秀而酉得乙癸是也有月照寒潭格是  
取壬癸亥子納音屬水為潭然必秋生為貴有月桂  
芬芳格是己未生人柱有三四木拱集與桂林一枝  
同桂林以少為貴芬芳以多為貴義各有所取也再  
考因格中太陽損明戊午不禁於水盜是嫌水盛太  
陰薄食己未豈堪於土多是嫌土重也須如是並參  
方盡其理

丙申丁酉山下火

山下火者草間燿耀花裏焚燒寒林綴葉之光隔慢  
點衣之彩方朔以螢火名之故妙選有螢火照水格  
遇秋生則貴為卿監是以此火喜水地支逢亥子或

博物彙編藝術典第五百九十五卷命理部

納音水更遇申酉月是也或以山下之火最喜木與  
山更得風來增輝為貴又不以螢火論矣大林木有  
辰巳為風桑柘木有琴丑為山松柏平地最吉更得  
風助主貴若風多吹散主天水愛井泉湖下有木相  
資主爵位崇顯大海水不宜然有山亦應貴格寅卯  
為東方木旺火生之地只甲寅水吉乙卯為震有風  
見之不佳若無火無山更加霹火主天上木為驟  
雨此火不宜相見若先得山水滋助亦無大害命裏  
有金以清秀為吉無木多逢以竊氣論之乙丑為山  
主貴餘金若無剋破遇貴人祿馬只以財論土見砂  
中辰巳有風若有木有山加助主大貴無則虛名火  
忌太陽露露燈頭是巽主光顯大都五行有火須資  
木則吉限數喜忌俱依此斷

甲戌乙亥山頭火

山頭火者野焚燎原延燒極目依稀天際斜輝彷彿  
山頭落日此乃九月燒荒草盡焚之火也大槩宜  
山木與風木喜大林松柏以辰巳有風寅卯歸祿更  
得癸丑為山上木主貴無山則木無所依火無所見  
縱有風亦不光顯餘木無用以祿馬看水宜潤下  
名為交泰主吉井泉清水有木助之亦吉大溪甲戌  
見甲寅乙亥見乙卯却真祿俱吉天上須有雨露而  
火到午未得地再得清水濟之不至於燥主福不然  
則天大海就位相剋最凶有山逢之稍得日時見金  
為財須有山木助之則吉無則因見土惟砂中有巽  
能揚此火別土無益大凡此火無木見土多是下賤  
之命見火爐中太炎霹火凶害太陽昏蒙山下戰刑  
皆所不宜命帶二三次如限數逢木主禍生不測或

第四七〇册 之一

天大都此火大相刑衝

壬子癸丑桑柘木

桑柘木者繪綠鐵基綺羅根本士民飄飄之袂聖賢  
楚楚之衣此木供蠶為孤其用甚大最愛砂土以為  
根基又以辰巳為蠶食之地不宜刑衝互破路傍大  
驛二土次吉餘土無益水喜天河為雨露之滋長流  
溪澗井泉諸水皆可相依亦須先得土為基更加祿  
貴為妙滄海水漂泛無定無土主天見火燈頭最吉  
亦以辰巳之中為蠶位故也爐中位居寅卯木之旺  
地天上霹靂二火與此木干支有合化之情有坎離  
交構之妙俱吉但諸火不宜疊見以金言之砂中第  
一劍鋒能脩管此木為次銀泊二金須得土為基如  
逢衝破又凶木喜庚寅辛卯為以弱就強以小變大  
作貴格論縱無砂土亦吉平地柏柵無土則凶大林  
乃東南蠶食之位有土貴生主大貴遇楊柳為桑柳  
成林亦是貴格須生春夏方吉

庚寅辛卯松柏木

松柏木者灑雪湊霜參天覆地風撼笙篳之奏雨餘  
旌飾之張此木藏居金下位列正東乃為極旺最喜  
山為根基水為滋潤天河雨露之水可以滋潤潤下  
丁丑屬山可為根基丙子不如大溪水有乙卯為雷  
可以發榮却嫌風露有損折之凶大海水有山則吉  
癸亥清淨無山亦吉若柱有平地得屋土則為已成  
棟梁無用山水無此二件乃山間之茂木也須要山  
木命中有火最忌爐中就位相生再加風木灰飛煙  
滅五行無水主天折山頭山下太陽燈燈皆不可犯  
寅人尤忌戊午丙寅以木不南奔寅午二台火局故

也辛卯無害露火雖可資生運加凡火主凶土見路

傍似無足貴若無死木其福還真驛土無山貧天更  
加海水尤凶金逢乙丑為印為山泊金就位自旺主  
吉劍鋒能削能斷更得壁土相成松柏相資主貴大  
林有風楊柳會火二木最忌桑柘癸丑為山可以相  
助石柵是辛酉金及化死木有造化却吉妙選有蒼  
松冬秀格是以此木生人月日時屬三冬為貴有日  
合辛卯月值庚寅二格雖取戊午己未生居夏秋然  
專論此二木為貴

戊辰己巳大林木

大林木者枝幹感風柯條拂月聳壑昂霄之德凌雲  
蔽日之功此木生居東南春夏之交長養成林全假  
艮土為源癸丑為山二命無破陷最為福厚權貴戊  
辰為上己巳次之土遇路傍為負載戊辰見辛未為  
貴己巳見庚午為祿主福壁屋一土再得劍金則大  
林之木取為棟梁成格最吉無此乃山間茂林之木  
也此木無論死活皆欲見土如己人見甲雖云化土  
然不如辰戌丑未土局純全為妙若此木已死在山  
之下見甲戌乙亥燒之主凶天燈火就位相生乙巳  
不如甲辰更吉霹靂太陽二火皆能長育運中遇之  
亦吉然二火嫌並見持勝須有土為根基方可水見  
天河戊辰見丁未為帶貴雖無土與山亦主有衣食  
即靈樁入天河格也生秋冬死絕方是溪海二水重  
見主貧天有山稍得妙選有蒼龍駕海格是戊辰見  
癸亥為貴潤下丁丑最吉丙子不如諸金俱不宜見  
海中有乙丑為山劍鋒得屋壁為本餘金無用邊之  
主天賤木喜桑柘惟癸丑最妙平地須得路傍土謂

之平林在野松柏東方生旺之地柱有癸丑而得松

柏為密蔭最佳

壬午癸未楊柳木

楊柳木者隋堤曼娜漢苑輕盈萬縷不蠶之絲千條  
不針之帶午未木之死墓壬癸水之滋潤此木根基  
惟喜砂土見艮山則依倚搖金遇寅卯則東方得地  
辛丑有山庚子不如戊寅雖吉己卯尤勝丙辰丁巳  
却嫌戊亥對衝若見大驛有丑為山邊之驛稍可無  
丑獨見此土主天賤賤傳就位復值死墓日時遇之  
主人卑弱屋土壬午見丁亥丁壬合化則吉丙戌不  
如木見井泉長流大溪澗下皆吉中間又分合化旺  
位尤吉丙午丁未丙丁真火午未亦火此木至午未  
已死壬午見之大凶癸庶幾有別水濟之無害此木  
午未已自有火更見別火恐引起傷壽燈頭乙巳有  
風木折主凶婦中寅卯本位木旺反吉露火如壬午  
見己丑癸未見戊子陰陽交遇更有砂土為基主貴  
若壬午未對衝則不為吉金見本無造化銀銅金  
泊却喜成功海鏡劍砂雖忌見之其間輕重當以祿  
貴德殺參詳見松柏木為脫體化神之格也主貴桑  
柘癸丑為山作倚傍成林主吉庚申辛酉木既死絕  
又逢金尅以弱遇小其人必賤妙選有花紅柳綠格  
是以此木遇石柵生於春夏不以賤論有楊柳掩金  
格是以此木生於三月而時得一金辛亥甲子癸卯  
辛巳最妙乃壬癸祿貴之地故也

庚申辛酉石柵木

石柵木者性辛如薑花紅似火數顆枝頭累累多子  
房內堂瑩干支純金而納音屬木乃木之變者也

以務盆內而粧做山故喜成器之土以為根基城頭  
為上屋土次之然必陰陽交見則丙辛丁庚互官戊  
辛己寅互印主吉路壁驛砂四土有山助之亦吉若  
無何用見金砂中最吉泊金干支木木而納音金桶  
木干支金而納音木皆脫去本性而互換歸旺以木  
旺寅卯金旺申酉各得其位謂之功伴造化格主大  
貴海中乙丑為山更逢水助則吉或壁上城頭亦得  
劍鋒就位相尅最凶若先有砂金能制其毒亦不為  
害水見天河雨露相滋并泉溪澗清水澆灌大海太  
泛滋非貧則天有良土稍得太陽露二火雖喜不  
宜並見爐中寅卯旺位本吉再加別火則凶若此木  
生於五月日時止帶一火謂之石槓噴火主貴桑柘  
大林楊柳三木皆喜見之見桑柘癸丑為山見大林  
成辰脫體見楊柳花紅柳綠皆主功名見松柏則強  
見平地則大若無別物夾雜則綠遶紅圍亦主富貴  
如得城土為基水運為助享福優游最為長久

戊戌己亥平地木

平地木者初生萌葉始發枝條惟資雨露之功不喜  
霜霜之枯此乃地上之茂材人間之屋木戊戌為棟  
己亥為梁最宜互換見之須以土為基土愛路傍為  
正格更逢子午尤貴以子午為天地正柱故也屋壁  
城頭三土以此木相資中間有升化尤吉砂驛無用  
口時見之主災天火愛太陽露最為顯耀爐中遇  
木則輪燈頭無風則因餘火無水則凶此已成之木  
不宜劍金有木相資則可消金增飾光輝又天干合  
地支旺更有傍土為基主大貴餘金無用水見天河  
為潤澤主吉溪海無山俱凶并泉澗下雖吉內甲申

合丁丑為山遇之尤吉木見大林有風動搖主壽促  
桑柘癸丑最吉壬子己亥人見之為貴戊戌人不堪  
松柏木倚輔平地為棟梁更有土助主貴大抵此木  
惡金而喜水土若生三冬時得寅卯為寒谷回春亦  
貴論也

庚子辛丑壁上土

壁上土者恃棟依梁與門立戶却暑禦寒之德遮霜  
護雪之功此乃人間壁上非平地何以為家壬子天  
地正柱逢之尤為吉慶凡見木皆可為主庚寅辛卯  
亦是棟梁只辛酉衝破子卯相刑大林有風若無承  
戴之上加凡火主作事難成貧賤而壬土愛路傍謂  
之負載原上城頭可以護身皆吉見火全無造化太  
陽毒盛難云照耀到底卷危若命先已見木遇火助  
鬼焚尅運再逢之主禍患天折柱有水救濟稍得木  
見甲申為最吉乙酉火之天上雨露亦吉大海漂泛  
此上何安縱有根基亦凶諸金惟愛箔金命裏先有  
木神則貴以其成宮室而金碧輝煌非朝廷不敢用  
也劍金傷害餘金無用

戊寅己卯城頭土

城頭土者天京玉壘帝里金城龍盤千里之形虎踞  
四維之勢此土有成有未成作兩般論凡遇見路傍  
為已成之土不必用火若無路傍為未成之土必須  
用火大都城土皆須資木楊柳桑木最佳壬午則忌  
桑柘癸丑為上壬子次之庚寅辛卯就位相尅則城  
崩不寧何以安人也耶如見木無夾輔只以貴人祿  
馬論之見水有山為顯貴甲申丁丑俱吉天河滋助  
亦吉惟忌霹靂大海壬戌不忌合化俱以吉推土愛

路傍防見諸火大驛逢山須作貴觀若獨見無根本  
貧天孤寒五行見金只有白鑽伯異二者相妨餘金  
無用亦須以貴人祿馬看之

丙辰丁巳砂中土

砂中土者浪回所積波清而成龍蛇盤隱之宮陵谷  
變遷之地此土清秀惟喜清金養之更得清淨之土  
上早貴銀砂劍泊此四金清秀相助如丙人見辛亥  
為丙丁入於乾戶號曰駕海長虹又有星拱北之論  
皆貴格也更得水相涵尤為上吉若無水而時日得  
天上火照亦可如丙辰乙未癸酉戊午此命有二金  
資養却全無木得太陽火照故貴如丁巳癸卯己未  
壬申此命二金資養得天上火照亦貴然戊午太燥  
己未稍緩壽夭不同木以井澗清澆為吉若有金以  
養之貴如此上已得金養而日時有海水便壞造化  
癸亥輕清丙人見之限運逢亦主顯榮餘木無用火  
喜太陽在格號為朱雀騰空主貴山頭山下爐中覆  
燈諸火若無水濟主壽夭木愛桑柘楊柳以此土能  
載二木故也餘木却以祿馬貴人參之如日中刑破  
衝尅之木雖見有何造化不如無為吉五行最忌土  
相刑路傍安身有金木資生亦主福慶大驛往來最  
不宜見縱有金木亦凶餘土尤不為吉

庚午辛未路傍土

路傍土者大地連途平田萬頃禾稼賴以資生草木  
由之暢茂此乃火暖土溫長養萬物之土也故須假  
木為先乃灌溉滋潤之論次第九宜木化為妙更得  
金來相助則禾稼成實如庚午見甲申辛未見乙酉  
為祿若無衝破主早貴天上水雨露相滋庚午喜見

丁未辛未喜見丙午為官貴祿合之妙濁下庚午見  
丁丑貴祿交馳辛未見丙子化水逢生大溪乙卯為  
雷能發生此土又乙庚合化故皆主吉長流大海二  
木以其不能澆灌此上故最忌之主凶天火逢霹靂  
庚午見己丑貴祿交穿辛未見戊子印貴朝陽皆吉  
天上火就位相生太燥則土反不能生物有水潤之  
始得若獨見主天爐中火亦燥亦主妨壽婚頭有屋  
上方應造化名趨凡入聖不然亦凶見木可以發生  
然有貴人祿馬則吉刑殺衝破則凶只有庚寅木此  
土逢之大好大林不能勝載如逢土位見丙辰丙戌  
辛丑辛未皆吉若庚午見辛未辛未見庚午為二儀  
貴偶無有不貴叙銷砂中二金可以滋助清水金水  
並見大吉若命已見木無金運遇此金亦福乙丑海  
金可為山論若得天河清水助之庚生人大好妙選  
有金馬嘶風格以庚午甲午生人得辛巳時有馬化  
龍駒格又以午生人見辰時有哨風猛虎格以庚辛  
生人得辛巳乙巳俱以貴論而水火土金似不相拘

戊甲己酉大驛土  
大驛土者堂堂大道坦途九州無所不通萬國  
無行不至此乃位屬坤方德乃厚載輸天轉日負海  
乘山之土也發牛萬物以木為基戊申長生之土德  
厚無礙見三四木皆能滋生己酉自敗之土木多則  
驚氣大林合中逢衝主天別木則吉更以祿貴參之  
井泉潤下木清貴不燥如戊申見丁丑或乙酉己  
酉見丙子或甲申謂之官貴主吉天河丙午而己酉  
得之丁未而戊申得之亦為貴祿主福長流戊申見  
癸巳己酉見壬辰亦吉多逢則不寧靜大溪乙卯為

東震發生之義單見亦吉海水對穿土不能勝日時  
遇主天得山稍輕丙戌申見癸亥戊癸合申亥為地  
天交泰反吉火見太陽霹靂謂之聖火最能發生此  
土如逢水助主顯達其餘凡火再逢木生之更燥主  
凶天五行見土惟路傍最宜屋上壁中壁中壁先得  
木亦為洪絕城頭有水稍吉命若有金精秀吉叙銷  
得辛亥金泊得壬寅戊申遇之柱中更加水助乃地  
天交泰水遠山環大格主貴己酉見庚戌癸卯稍次  
砂金造化亦同劍金須候木得用不然無益

丙戌丁亥屋上土  
屋上土者延填為林木火既濟蓋蔽雪霜之積震凌  
風雨之功此土凡也非木無以架之故以木為根基  
平地為上大林次之餘取天干化木亦吉只怕衝破  
此已成之土不宜見火爐中丙寅最凶丁卯稍可太  
陽霹靂可取相資山下山頭有木生之則禍燈頭丙  
戌見乙巳為上丁卯見甲辰次之謂之火土入堂格  
若柱中木多亦不為吉水宜天河井泉潤下皆吉如  
先得平地木成格大貴溪流無木主天若丙戌而得  
癸巳丁亥而得甲寅則又別論再看日時所成造化  
何如大海無山則不宜見土土見路傍如丙戌得辛  
未丁亥得庚午陰陽互見更假木為基土貴壁土亦  
宜餘則汨沒若缺木而三刑聚縱是二土亦凶砂土  
獨丁巳不妨金惟劍鋒叙銷最吉丁見壬申天干化  
木地支乾坤清夷丙見辛亥天干化水地支丙入乾  
戶皆大貴格若丁亥見庚戌丙戌見癸酉則不為吉  
泊金有粉飾之用亦吉餘金無用當以貴祿參詳

丙子丁丑濁下水  
濁下水者山環細浪雪湧飛濤相連南北之流對峙  
坎離之泯此水清澄喜見金養砂中劍鋒二金最宜  
叙銷庚戌丁丑不宜以丑戌相刑辛亥見丙子則丙  
辛化木尤貴餘金以祿貴參之取其養生惡其衝破  
見木一位不妨二三則主勞苦亦以貴人祿馬參之  
命中見土主人多濁天元苦木或化木則主清吉砂  
中屋上二土其氣稍清路傍大驛則濁甚矣主財散  
禍生如辰戌丑未土局其凶尤甚以水濁土薄故也  
火見太陽雖災中間有既濟未濟之論霹靂就位相  
爭最所不宜若二火並臨無金資助主荒淫有金別  
論山下山頭亦吉若並臨時日則兼命中遇水反成  
漂蕩見天河為引凡人聖見大海為福貴朝宗皆吉  
獨丁丑見壬戌則丑戌相刑丁壬淫合主風聲不雅  
大溪性急長流不靜皆為不吉大抵此水須以金為  
主而無火土混雜再得甲寅乙卯之水則源遠流清  
真君子人也

甲寅乙卯大溪水  
大溪水者驚濤薄岸駭浪浮天光涵萬里之寬碧倒  
千山之影最真有時有養遇坎則為有歸得金則為  
有養所嫌者日月時中有申酉衝動或辰巳風吹主  
飄流井泉水淨而止濁下有丑為長天河沾潤大海  
朝宗此四水皆吉長流有風獨不宜見此水以清金  
為助養惟叙銷最宜釧全亦清若有叙銷對衝則不  
宜海中雖無造化甲子屬坎乙丑為艮乃歸源之地  
亦吉泊金最微不能相生豈有超顯之理釧金雖化  
於大溪却忌卯雷異風主性不定五行有土皆為無  
益屋上城頭壅阻此水路傍皆可亦不為奇壁上獨

東震發生之義單見亦吉海水對穿土不能勝日時  
遇主天得山稍輕丙戌申見癸亥戊癸合申亥為地  
天交泰反吉火見太陽霹靂謂之聖火最能發生此  
土如逢水助主顯達其餘凡火再逢木生之更燥主  
凶天五行見土惟路傍最宜屋上壁中壁中壁先得  
木亦為洪絕城頭有水稍吉命若有金精秀吉叙銷  
得辛亥金泊得壬寅戊申遇之柱中更加水助乃地  
天交泰水遠山環大格主貴己酉見庚戌癸卯稍次  
砂金造化亦同劍金須候木得用不然無益

辛丑爲山大驛惟己酉有合戊申則衝庚子則刑皆不爲吉火見太陽雖假照雖虛尤忌相逢若二火互見主貧單見別論木見此水徒被漂蕩惟桑柘木壬子有坎癸丑爲山爲水遶山環之貴內甲寅人見壬子吉乙卯人見癸丑吉餘木以致貴參之尤忌衝破

壬辰癸巳長流水

長流水者混混無窮滔滔不竭就下必納於東南順流乃歸於辰巳此水喜金生養金要白鐵銀錫以天干有庚辛與金地支辰巳就位相生戌亥爲歸源之地劍鋒純是金水泊金木木居東皆以吉論海中砂中無取兼土漚酒而土有隄防之用六土之中取庚辛內丁爲吉戊己無用遇火則相刑而有既濟之妙內壬辰喜見丁卯丁酉癸巳喜見戊子戊午以天干合化故也燈頭癸巳尤喜見甲辰山頭壬辰尤喜遇乙亥化龍歸祿取義更佳逢木雖漂泛而桑柘癸丑爲山楊柳癸未爲園年時得此水圍之爲水邊花堤大貴格也松柏石樞天干有金相生大林平地雖嫌有土而癸巳見戊辰壬辰見己亥俱吉木爲同類調下則丁壬合化天上則雨露相資井泉大溪無益海乃衆流所歸而壬辰之龍得癸亥則龍躍天門春夏秋生爲吉或龍潛大海則冬生乃宜柱中須先得金爲妙又壬辰爲自印之水再見壬辰則刑刑則自害見戊戌則衝衝則泛濫主凶癸巳自經之水名爲涸流若遇丙戌丁亥庚子辛丑之土其涸可待柱中如得三合生旺之金生之則吉

丙午丁未天河水

天河水者亂靈六野密沛千郊淋漓瀉下銀河細細飛來碧落此乃天上雨霖發生萬物無不賴之銀漢之水不能尅故見土不忘而且滋潤之益天上之水地金難生故見金難益而亦有潤秀之情壬旺木過則爲淫潦反傷於物死絕太多則爲旱乾又不能生物要生三秋得時爲貴也水喜長流大海內丙午宜癸巳癸亥丁未宜壬辰壬戌陰陽互見尤吉大溪乙卯爲雷井泉己酉爲貴俱以吉論火喜霹靂爲神龍之火與此水相濟而倏忽變化雲行雨施豈有不貴爐中火旺大海水旺如村中得二火二水上下相濟謂之精神俱足大貴格也燈頭有風山頭有貴皆以吉論又須以別水濟之方吉天上就位相尅則忌見之木石樞楊柳俱吉大林有異平地有亥亦吉松柏石樞遇丙辛合化亦以吉論妙選有虛樞入天河格是取死絕無根之木柱無土培則漂流天河是也土難不能尅而柱逢庚午辛未就位相尅土壅水滯或水又冬生則水結池塘必主濁溢餘土如砂中屋上皆古城頭大驛無用壁上地支對衝亦壞造化水金雖不能生獨辛亥銀金却屬乾天水在天上只此最吉餘金亦取天干有庚辛壬癸者爲用甲乙無益再以祿馬貴人參之始得妙選又以水柱人得庚子壬子爲雲騰雨施生春則旱夏則潦冬則寒獨三秋最吉遇甲辰乙巳庚辰辛巳柱中有壬爲雲有辰爲龍爲風雨作霖若生冬月是爲霜凝薄露日時喜遇寅卯溫和之氣可解斯凍俱貴格也

甲申乙酉井泉水

井泉水者寒泉清冽取養不窮八家鑿之以同飲萬

民資之以生活此水生於金而出於木故喜見金爲福砂中有土性與之最宜銳錫清秀次之鑽金與銀金相衝故不宜再見劍鋒中酉太旺恐有泛濫之災海金無取乙丑爲艮山下出泉亦吉此非木不能出譬之桶論故見木皆吉如見平地大林須假劍金削之方可取用桑柘楊柳無用松柏則互換歸祿此其最吉諸火陰陽互見則吉霹靂名爲人聖太陽號爲顯照二火相見最吉但不宜並有則凶諸土路傍砂中最高屋上有天門生水之源亦吉城頭壁上與此水則無干涉大驛就位相尅水爲土掩則井濼不食須有木去之方可水喜大海爲引凡入聖天上調下長流亦不爲災大溪甲寅乙卯爲吉如甲申見乙酉乙酉見甲申官星互換最吉如二水在年時二水在月日謂之水遶花堤乃貴格也

壬戌癸亥大海水

大海水者總納百川汪洋無際包括乾坤之大升沉日月之光此水原有清濁以兩般分論壬戌有上氣爲濁癸亥干支純水而納音又水故清壬戌人兼山以土氣太盛有金清之方吉癸亥最喜見山然後海水之性始安調下丁丑爲山天河與海上下相通柱有木爲樞則乘樞入於天河故爲上格長流大溪等水畢竟皆歸於海以海水不擇細流故能成其大也壬辰爲龍歸大海尤吉中間又分陰陽互見干支合化方可井泉則有所制與海不通故不喜見之諸金獨海中第一以壬戌癸亥喜見甲子乙丑砂中亦得餘金又當以貴人祿馬參之火喜天上與海水相爲照耀最吉霹靂己丑爲山戊癸合化柱得木火旺地

亦吉山下山頭覆燈諸火不宜見木惟壬子癸丑壬午癸未俱吉大林有風衝動木性不安平地厚載則就位相得松柏石欄若無土制則漂泊無定土愛路傍大驛惟此二土足以振之不泄况癸亥見戊申為天關地軸大格日時遇此厚土縱有風雷亦不為害城頭已卯須資艮則吉如逢霹靂則雷火變化海水洶湧亦主貧寒

六十甲子納音取象其十干有可以為金有不可以為金者雖因所值之數不同而五行類化類從之妙其理亦不可不知如甲乙庚辛壬癸此三行者可以為金而丙丁戊己不與焉庚辛壬癸此三行者可以為金非金也又胡為金以金水相生之理而水亦可以為金故世有水碧金明之物甲乙之木其質堅強世有木化為石者可以例見故此二者可以取象為金與本家之物同也丙丁屬火燥剛不同戊己屬土柔剛不同與金相反自不可以論論戊己庚辛壬癸此六干者可以為木而甲乙丙丁不預焉以丙丁元火所以焚木自不可取甲乙原本木胡不取之殊不知五行中金還金水還水火還火上還土還木則變以木養火水土之性假合而生脈絕而枯槁則還木也灼之為火則還火也腐之為土則還土也故不用木所以脫體而化神也六甲輪環所值之數五行錯綜所得之理自可以默識矣凡木皆水所生其津液即水也故壬癸可以為木庚辛之質其堅與甲乙同故甲乙可以為金而庚辛可以為木互換交通其理亦無二也丙丁甲乙壬癸取象為水以壬癸原本水也丙丁其化也甲乙之津液即水也戊己之土所以剋水

庚辛之金所以燥水氣有異也自不可以水論甲乙丙丁戊己取象為火以丙丁原火也戊己其化也甲乙之生燃即火也壬癸之水所以剋火庚辛之金所以燥火類不同也自不可以火論丙丁戊己庚辛納音屬土戊己原土也丙丁之火化而為灰灰即土也庚辛之金混於土中乃土之精氣所結故皆可以為土若壬癸之水潤下不凝甲乙之木散上不止自不可以土論究其取象有輕重有大小有剛柔有氣味有體質有功用各各不同此又兼地支方隅之位旺相休囚不同而天干之所值或從本象或從化象或從別象天人交盡其理生剋互成其義此金所以有海中砂中金泊白銀劍鋒銀劍之別而金之象無餘蘊矣餘木火水土可以例見此納音取象所以為造化之妙也歟或曰五行之中惟水火不宜太旺旺則不可救藥故丙午丁未配以天河水以水能制火也戊午己未謂之天上火以戊己蓋其上則火不焰也午未在天之中丙丁屬火皆午未旺鄉故歷代遇此二年皆不靖此以理論而非原取象之義然亦不可不知再按納音取象出自黃帝故諸術家皆宗之自徐大升作定真論有書景以前未知金在中之論而元之星士遂有納音空自失天真之說故今之談命者只論正五行而納音不取焉豈知納音之理取象之精此正造化之所以為妙凡論人命尤不可不推究而體察之以盡其微也今陰陽家論先天老五行而不取洪範五行日為滅靈經以其顛倒陰陽反易水火太和周禮作陰陽定論乃深闕之西蜀羅霄霄作陰陽辨疑以洪範五行出自八卦斷不可不用

又關周氏之見為誣噫何前後無定說也耶余見納音五行即洪範五行之義不可舉一廢一談命者本之以五行為經參之以納音為緯庶足以盡命數之理而造化無餘蘊矣

論曰自天地開闢而干支之名即立相傳出自天皇地皇而錯綜為六十甲子則自伏羲造甲曆始也既各甲曆則年月日時皆以六十甲子紀之而天地之始終日月之運行四時之寒暑陰陽之變化皆不能易三辰以定自黃帝以六十甲子納音取象於是五行各有所屬而金木水火土之性情形質功用變化悉盡其蘊而易自在其中矣故以此而測兩儀則天地不能逃以此而推三光則日月星辰不能變以此而察四時則寒暑不能易以此而占人事則吉凶禍福善天窮通舉不能外而造化無遁情矣今之儒者但知八卦畫自伏羲文王重之為六十四周公作爻辭孔子作繫辭以易更四聖而後成謂之經曰五行家為九流其亦不思其矣豈以五行家專論生旺而昧正理委天命而棄人事與易道不合耶嗚呼干支出自上古甲子本之義皇音象傳自黃帝是數聖人也豈在文王周公孔子後耶若天地開闢而干支之名不立則不能錯綜為甲子無六十甲子則不能錯綜五行何以紀曆成歲而一年有三百六十日歲有十二月月有三十日日有十二時孰從而明之孰從而知之而舉世渾渾沌沌如在洪濛之中何以立兩間參三才而成世界也耶所謂百姓日用而不知終身由之而不察者是矣易道雖微不過因天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射取象以畫八卦其



運自不出于支甲子之外而別有所創置也嗚呼千支錯綜而為六十八卦錯綜而為六十四甲子以數納音以理取象乃五行之正也而八卦之體已備八卦仰觀俯察遠取諸物近取諸身為六十四卦三百六十四爻亦一年之數也而千支之用以行千支本天地以爲經八卦道陰陽以爲緯經緯錯綜往來變化而天地之蘊奧鬼神之情狀人事之吉凶盡在其中而其義微矣世之儒者又烏可鄙五行爲九流哉

論五行

五行者往來乎天地之間而不窮者也是故謂之行北方陰極而生寒寒生水南方陽極而生熱熱生火東方陽散以溼而生風風生木西方陰止以收而生燥燥生金中央陰陽交而生濕濕生土其相生也所以相維其相尅也所以相制此之謂有倫火爲太陽性炎上水爲太陰性潤下水爲少陽性騰上面無所止全爲少陰性沉下而有所止土無常性視四時所乘欲使相濟得所勿令太過不及夫五行之性各致其用木者其性智火者其性禮木者其性仁金者其性義惟土主信重厚寬博無所不容以之水則水附之而行以之木則木托之而生金不得土則無自出火不得土則無自歸必損實以爲通致虛以爲明故五行皆賴土也推其形色則水黑火赤木青金白土黃此正色也及其變易則不然常以生旺從正色當生旺則正氣全可見正色

死絕從母色

木者木之母死絕則黑木者火之母死絕則青火者土之母死絕則赤土者金之母死絕則黃夫五行

行死絕則氣歸根見母之色凡人遇苦楚而呻吟母者乃其義也

成形冠帶從妻色

少壯之年及衰老之際仰妻之時也

病敗從鬼色

病敗之地是鬼旺之鄉受尅則氣歸鬼

旺墓從子色

旺爲傳墓爲斂藏故色在於子

其數則水一火二木三金四土五生旺加倍死絕減半以義推之夫萬物負陰而抱陽沖氣以爲和過與不及皆爲乖道故高者抑之使平下者舉之使崇或益其不及或損其太過所以貴在折衷歸於中道使無有餘不足之累即財官印食貴人驛馬之微意也行運亦如之識其微意則於命之說思過半矣

金

喜木象

土生

空亡

煨煉

忌木旺

火旺

墓敗等火

木寒

金銷

刑無尅害

金以至陰爲體中含至陽之精乃能堅剛獨異衆物若獨陰而不堅冰雪是也遇陽則消矣故金不煉不成器聚金無火難成脫村之名金重火輕執事繁難金輕火重煨煉消亡金極火盛爲格最精金火全名鑄印犯丑字即爲損模金火多名乘軒過死衰反爲不利大火煉金幸功名而迅速純金滾水過富顯以贏餘金能生水水旺則金沉土能生金金貴則土賤全無水乾枯水重則沉淪無用金無土死絕土重則埋沒不顯兩金兩火最上兩金兩木財足一金生三

水虛弱難勝一金得三木頑鈍自損金成則火滅故

金未成器欲得見火金已成器不欲見火金到申酉

已丑亦可謂之成也運喜西北不利南方生於春月

餘寒未盡貴乎火氣爲榮性柔體弱欲得厚土補助

水盛增寒難施鋒銳之勢木旺損力反招鋒鈍之危

金來比助扶持最喜比而無火失類非良夏月之金

性尚在柔形未執方尤嫌死絕火多而却爲不厭水

盛而滋體呈祥見木而助鬼傷身遇金而扶持精壯

土薄而最爲有用土厚而埋沒無光秋月之金當權

得令火來煨煉遂成鐘鼎之材土多培養反爲頑濁

之氣見水則精神越秀逢木則琢削施成金助愈剛

剛過必缺氣重愈旺旺極則害冬月之金形寒性冷

木多則難施琢削之功水盛而未免沉潛之患土能

制水金體不寒火來助土子母成功喜比肩聚氣相

扶欲官印溫養爲利

木

喜火制

生扶

助火

土培

生旺地面

有黨成林

忌空折

飄落

空亡

動搖

死絕

枯槁

自焚

耗泄

濕爛

木性騰上而無所止氣重則欲金任使木有金則有惟高惟斂之德仍愛土重則根蟠深固土少則有枝茂根危之患木賴水生少則滋潤多則漂流甲戌乙亥木之源甲寅乙卯木之鄉甲辰乙巳木之生皆活木也甲申乙酉木受尅甲午乙未木自死甲子乙丑金尅木皆死木也生木欲火而秀丙丁亦然死木得

金而造庚辛必利生木見金自傷死木得火自焚無風自止其勢亂也遇水返化其源其勢盡也金木相等格謂斷輪若向秋生反為傷斧是秋生忌金重也陰木重火舌辨能言生於春月餘寒猶有喜火溫燥別無盤屈之拘藉水資扶而有舒暢之美春初不宜水盛陰濃則根損枝枯春末陽氣煩燥無水則葉摘根乾是以木火二物既濟方佳土多而損力土薄則財豐忌逢金重傷殘尅伐一生不開設使木旺得金為良終身獲福夏月之木根乾葉燥盤盤而且重屈而已伸欲其水盛而成滋潤之方誠不可少忌其火旺而招焚化之憂故獨為凶喜土在薄不宜重厚厚則反為災咎惡金在多不可欠缺缺則不能琢削重重見木徒以成林屋屋逢華終無結果秋月之木氣漸衰涼形漸凋敗初秋之時火氣未除猶喜水土以相滋中秋之令果已成實欲得剛金而修削霜降後不宜水盛水盛則木漂寒露節又喜火炎火炎則木實木多有多村之美土厚無已任之才冬月之木盤屈在地欲土多而培善惡水盛而亡形金多不能耐伐火重見溫燥成功歸根復命之時木病安能補助惟忌死絕只宜生旺

喜清潔 寬遠 相生  
火濟 潤下 西北  
忌空亡 泛濫 尅害  
木多 氣寒 枯涸  
死絕 焦燥等土  
天傾西北亥為出水之方地陷東南辰為納水之府

逆流到申而作聲故水不西流水之性潤下順則有容順行十二辰順也主有度量有吉神扶助乃貴格逆則有聲逆行十二辰逆也入格者主清貴有聲譽忌刑衝則橫流愛自死自絕則吉水不絕源仗金生而流連水流泛濫賴土尅以堤防水火均則合既濟之美水土混則有濁源之凶四時皆忌火多則木受渴忌見土重則水不流忌見金死金死則木因忌見木旺木旺則水死沈沈之云水命動搖多主濁濫陰人尤忌之口訣云陽水身弱窮陰水身弱貴生於春月性濫滔淫再逢水助必有崩堤之勢若加上盛則無泛漲之憂喜金生扶不宜金盛欲火既濟不要火多見木而可以施功無土而仍愁散漫夏月之水執性歸源時當潤際欲得比肩喜全生而助體忌火旺而太炎木盛則耗其氣土旺則尅制其流秋月之水母旺木相裏擊表光得金助則能清澄蓬土旺則兼混濁火多而財盛太過不互木重而妻榮中和為利重重見水增其泛濫之憂疊疊逢土始得清平之意冬月之木可今專權遇火則增燥除寒見土則形藏歸化金多反曰無義木盛是謂有情土太過尅制水死水泛濫喜土為疑

喜和暖 生助 空亡  
炎上 高遠 土照  
水濟 忌局促 急燥 清冷  
木重 木枯 雜黨  
木敗 死水之木

炎炎真火位鎮南方故火無不明之理輝光不久全要伏藏故明無不滅之象火以木為體無木則火不長焰火以水為用無水則火太酷烈故火多則不實太烈則傷物木能藏火到寅卯而方生火不利西遇申酉而必死生居離位果斷有為若居坎宮謹畏守禮金得火和則能鑄鑄木得火和則成既濟遇土不明多主蹇塞逢水旺處決定為榮木死火虛賴得永久縱早功名必不久長春忌見木惡其焚也夏忌見土惡其暗也秋忌見金金肝難尅制冬忌見水水旺則滅形故春火欲明不欲炎炎則不實秋火欲藏不欲明明則燥冬火欲生不欲殺殺則暗生於春月母旺子相勢力並行高木主扶不宜過旺旺則火炎欲水既濟不愁與盛盛則沾恩土多則蹇塞埋火光盛則傷多燥燥見金可以施功縱重疊妻財猶逢夏月之火勢力行權逢水則則免自焚之咎見木助必招天折之患遇金必作良工得土遂成稼穡金土雖為美利無水則金燥土焦再加火助太過傾危秋月之火性忌體休得木生則有復明之慶遇水尅難逃隕滅之災土重而掩息其光金多而損傷其勢火見火以光輝縱疊見而轉利冬月之火體絕形亡喜木生而有救遇水尅以為殃欲土制為榮愛火比為利見金而難任為財無金而不遭妻害天地雖傾水火難滅

喜生扶 堅厚 疏通  
生金 木重 木多  
忌崩頽

空亡

氣寒

金重

五行之土散在四維故金木水火依而成象是四時皆有所忌者火死酉也水旺子也蓋土賴火印火死則土囚土喜水財水旺則土虛土得金火方成大器土高無貴空惹灰塵土聚則滯土散則輕辰戌丑未土之正位分陰分陽土則不同辰有伏水未有匿木滋養萬物春夏為功戌有藏火丑有隱金秋火冬金肅殺萬物故土聚辰未為貴聚戌丑不為貴是土愛辰未而不愛丑戌也明矣若更五行有氣人命逢之田產無比晚年富貴悠悠若土太實無水則不和柔無木則不疏通土見火則焦女命多不生長土旺四季惟戌土困弱戌多為人好鬪多瞞睡辰未人好食丑人清省丑有艮土有癸水能潤而膏人命遇此主能卓立生於春月其勢虛弱喜火生扶惡木太過忌水泛濫欲喜比助得金而制木為祥金若多仍盜土氣夏月之土其勢燥烈得盛水滋潤成功忌旺火煨煉焦赤木助火炎生尅無良金生水泛妻財有益見比肩蹇滯不通如太過又喜木襲秋月之土子旺母衰金多而耗盜其氣木盛而制伏純良火重重而不厭水泛泛而不祥得比肩則能助力至霜降不比無妨冬月之土外寒內溫水旺財豐金多子秀火盛有榮木多無咎再加土助尤佳惟喜身強足壽



火初得配遂成文明之象使火過多兼遇南方化成  
灰炭反致其害矣蓋甲木不以春秋而為榮悴觸物  
變化亦無定形須看火金木何如又看化合何如不  
可執一論

乙木繼甲之後發育萬物生不已在天為風在地  
為樹謂之陰木其根到卯卯為樹木根深枝茂謂之  
活木活木者柔木也懼陽金斫伐為患畏秋至木落  
凋零欲潤土而培其根養利活木而滋其枝葉活木  
者癸水也即天之雨露地之泉源潤土者己土也如  
耕耨之土成稼穡之功己祿在午午乃六陽消盡一  
陰復生故稻花開於午時乙木生於午地十月建亥  
亥乃純陰司令壬祿到亥當權死水泛濫土薄根虛  
有失培養故乙木死於亥經云水泛木浮正此謂也  
又曰乙乃枝葉繁華之木大喜陽和煦照則發榮不  
利陰冷慘刻則耗枯木多則傾頹其根莖金旺則戕  
割其生意如身衰火多兼行南方而禍不淺西行土  
重助熱傷身不克從者為禍尤深蓋活木連根之木  
也豈棟梁之比哉

丙火麗乎中天普照六合在天為日為電在地為爐  
為冶謂之陽火其祿在巳巳為爐冶之火謂之死火  
死火者剛火也喜死木發生其焰暴金土掩息其光  
死木者甲木也甲祿在寅寅乃陽木之垣木盛火生  
隱於木石之間非人用之不能生發故五陽皆出乎  
自然而為先天五陰皆係乎人事而為後天丙火生  
於寅其理其明如太陽之火自東而升至西而沒且  
西屬兌兌為澤巳土生金金氣盛掩息丙火之光不  
能顯輝豈無晦乎故丙火生於寅而死於酉經云火

無西向正此謂也又曰丙火太陽之象上下化光無  
所不照然不以浮水之木為母不能生有焰之火不  
以濕水之土為子陽火所不產也縱遇江湖死亦不  
合不衝則波濤弗致衝激焉能為尅火之害其所忌  
者乃繁華之木泥水不能生火而反能晦火之光如  
五星太陽以木炁為難之義

丁火繼丙之後為萬物之精文明之象在天為列星  
在地為燈火謂之陰火其祿到午乃六陰之首內有  
乙木能生丁火乙為活木丁為活火活火者柔火也  
丁喜乙木而生乃陰生陰也如世人用菜油麻油為  
燈燭之義大油乃乙木之脂膏也至於酉時四陰司  
權燈火則能輝煌列星則能燦爛故丁生於酉至於  
寅地三陽當合陽火而生陰火而退如日東升列星  
隱耀燈雖有焰不顯其光故丁生於酉而死於寅也  
經云火明則滅正謂此也又曰丁火陰柔要得時遇  
局方能輝光燦爛雖頑鈍之金亦在其所煅煉若失  
時喪局即翳光晦跡而烟無存雖微眇之金亦不能  
制然木燥雖少猶足以發火之機木濕雖多亦難以  
致火之明要看看其中強弱不可泥於一偏

戊土洪濛未判抱一守中天地既分厚載萬物聚於  
中央散於四維在天為霧在地為山謂之陽土其祿  
在巳巳為爐冶之火煅煉成器叩之有聲其性剛猛  
難以觸犯喜陽火相生畏陰金盜氣陽火者丙火也  
丙生於寅寅屬艮艮為山山為剛土即戊土也賴丙  
火而生焉至於酉地酉屬兌金耗盜戊土之氣乃金  
盛土虛母衰子旺又金擊石碎豈能延壽故戊土生  
於寅而死於酉經云土虛則崩正此謂也又曰戊土

深厚其象如城牆要生季月更求支下通根方能振  
河海而不泄若上下帶合則其形堅固無罅漏之虞  
身乘水木虛弱則其勢傾危而有崩頹之思如土失  
時火忌多金漏洩如城牆既就不可加木疎通喜行  
東南若原旺有印再行此地則火化生身反為過中  
之禍矣

己土繼戊之後乃天之元氣地之真土清氣上升冲  
和天地濁氣下降聚生萬物謂之陰土天地人三才  
皆不可缺此土如乾坤中一爻約陰陽失此豈能配  
偶故於四行無不在於四時則奇旺焉乃真土也喜  
丁火而生畏陽火而煉其祿到午午中丁火能生己  
土被乙木盜其栽培之氣至於酉地丁火而生丁火  
既生己土亦能生也至寅用事木火司權煅煉己土  
遂成磁石反失中和之氣豈有不損之理故己土生  
於酉而死於寅經云火燥土裂正此謂也又曰己土  
廣厚其象如田疇不貴多合生扶惟喜刑冲有用此  
固生物之體苟失令淺薄及天時不利不但難施磁  
基之力亦不能埋劍戟之金倘再兼行金水旺處則  
身愈弱尤為不利如逢火土生成則稼穡有生生之  
妙矣

庚金掌天地肅殺之權主人間兵革之變在天則為  
風霜在地則為金鐵謂之陽金其祿到申申乃剛金  
喜戊土而生畏癸水而溺長生於巳巳中戊土能生  
庚金乃陽生陽也巳為爐冶之火煅煉庚金遂成鐘  
鼎之器叩之有聲若遇水土沉埋則無聲也所謂金  
實無聲至於地水旺之鄉金寒水冷子旺母衰亦  
遭沉溺之患豈能復生故庚金生於巳而死於子經

云金沉水底正謂此也又曰庚金頑鈍得火制而成器成器之金遇火燔而反壞夏生無根又行東南之地則鋒化不已而終無有成秋生無火更行西北之鄉則澄清滓穢而光芒自如若沉於水底則終無出用之期金反受傷於水至若用薄鐵而伐茂林非惟不能折木而反為木所傷設使土重藏金而無刑冲尅破則金終埋沒亦無望其有用也

辛金龜庚之後為五金之首八石之元在天為月月乃太陰之精在地為金山乃山之礦謂之陰金其祿到酉酉中己土能生辛金乃陰生陰也謂之柔金為太陰之精至於中秋金水相停會合含光圓融皎潔邵子有云八月十五觀蟾光是也長生於子子乃坎水之垣坎中一陽屬金外有二陰屬土土能生金子隱母胎未顯其體得子水蕩漾淘去浮砂方能出色此乃水濟金輝色光明登至於巳地巳為爐冶之火將辛金煅成死器亦被巳中戊土埋沒其形不能變化豈得復生故辛金生於子而死於巳也經云土重金埋正謂此也又曰辛金濕潤非頑鈍堅剛之物使遇火炎煅煉性質反傷安能成其美用只宜水土資扶優柔淡洽以潤其體原火太繁喜行西北便去火而存金如金太寒亦要丙丁使和金而去冷若坐祿通根即身旺之地繼加厚土亦不能汨沒所以非陽金比也

壬水喜陽土而為堤岸之助畏陰木而為盜氣之憂在天為雲在地為澤謂之陽水其祿在亥亥為池沼存蓄之水謂之死水死水者剛水也賴庚金而生庚祿到申能生壬水乃五行轉養之氣至於卯地卯乃

花果樹木木旺於卯則能斂土土虛則崩故堤岸崩頽而壬水走泄散漫四野流而不返又被陰木盜氣豈得存活故壬水生於申而死於卯也經云死水橫流正謂此也又曰壬水浩蕩有源之水併百川而漫天下藉土為之堤防若干支無土必至漂流四溢身衰多遇火土反見耗源塞流之吝且壬愛南行以未午為胎養之地財祿和暖之鄉長生歸祿莫過申亥蓋統宗會元之府而水得其所歸故也若財多身弱值此必能集福身旺財輕遇此反受其災縱強壯少年亦不能勝此也

癸水繼壬之後乃天一週陰陽之氣成於終而反於始之漸故其為水清濁以分散諸四方有潤下助土之功滋生萬物之德在天為雨露在地為泉脈謂之陰水其祿到子子乃陰極陽生之地辛生庚死之垣癸為活水活水者柔水也喜陰金而生畏陽金而滯欲陰木行其根則能疎通陰土陰土既通於地脈則能流暢二月建卯為花果樹木木旺土虛癸水方得通達至於申地三陰用事否卦司權天地不交萬物不通申中坤土庚金遂成圍壘使癸水不能流暢困於池沼無所施設豈再生物故癸水生於卯而死於申經云水不西流正謂此也又曰癸水雨露陰澤之潤也若根通亥子則盈科集流以成江河柱無坎坤失其生旺之本終為身弱局有財官雖我所用之物不可遇之太過如申子辰全則水歸聚一家暗衝寅午戌火為用反為上格若明用寅午戌火須表裏不弱得之乃佳或生於溪夏復得用財官不失其倚之宮主大富貴運道再行西北不為太過之嫌

論曰五行長生之理與萬物亦同且如日之初出時光明可觀至午離宮光明愈甚月之初出巧若蛾眉至望光明圓潔若人之生也自少至壯自老至死常理也人之初生也嬰孩啼哭而已至壯賢愚方辨萬物皆一同甲木生亥亥令屬木甲木居焉金旺於秋至申臨官歸祿庚金得垣至子則死壬水生申申令屬金壬水居焉木旺於冬至亥臨官歸祿壬水歸垣至卯則死戊土生於寅寅中有火戊土生焉三陽之時土膏以動萬物發生是戊生於寅也土旺於四季火土有如母子相生所以戊隨丙臨官歸祿於巳巳隨丁臨官歸祿於午戊土生於寅巳土生於酉明矣若以戊生申巳生卯何不以壬戌歸祿於亥癸巳歸祿於子後人妄作擬土歌有戊己當絕在巳懷之句以戊生申酉沐浴戊冠帶陰陽間隔謬戾甚矣或曰五行長生有母而後有子歸母成孕之說也獨土一行分體用厚德載物居中不動者土之體也散於四維各旺四季土之用也體生於巳秉父母之祿用生於申維父母之位故水土生申陰陽家之說土生於巳醫家之說考五星書申為陰陽宮故水土俱生申坤位水土原不相離而土隨水源之說亦為有理西行有一生獨土長生於寅又生於申一物而有兩生以坤艮土之方九坤屬西南土至此而得朋故曰利亨壺中子曰坤之厚積土成功土生於此者然也復言戊土生寅寄祿於巳者隨母得家之義也是以土無正位生物多方又何疑矣再考周視作陰陽定論有云乙木生於午癸水生於卯辛金生於子丁火生於酉是為陽死陰生不知冬至即子水旺時春分

即乙木旺時夏至即丁火旺時秋分即辛金旺時而坎離巽兌即子午卯酉之正位位者時之定在時者位之妙用焉嘗逢生於死絕哉或曰果如所謂則乙木何由生耶假云在亥亥中止有甲甲木何由生耶假云在卯卯中止有乙試辨以火土金水之例曰陰陽相為一體孔子曰太極生兩儀周子曰陽變陰合而生水火木金土朱子曰萬物各具一太極此三言者皆五行之樞紐即萬物各具一太極之說則木之為物亦具一太極者可知矣即太極生兩儀之說則分甲乙而甲為陽之動於先乙為陰之靜於後可知矣即陽變陰合之說則甲之為一變而乙之為一合然後能生木者又可知矣非謂甲是一木而乙又別為一木也夫甲乙相須而為一木則甲固不必旺於卯而卯自不能不為乙以旺於後乙亦不必生於亥而亥自不能不為甲以生乎其先推而至於丙丁相須為火戊己相須為土庚辛相須為金壬癸相須為水豈不了了然哉朱子曰陰氣流行則為陽陽氣凝聚則為陰非真有二物相對也蔡氏曰東方寅卯木辰土生於亥南方巳午火未土生於寅西方申酉金戌土生於巳北方亥子水丑土生於申又曰金木水火土各有一陰一陽如甲便是木之陽乙便是木之陰乙以質言甲以氣言陰主翕凡聚欲成就者乙為之也陽主闢凡發暢驅散者甲為之也觀此亦見甲不必主乙不必生之說矣其言足以破前說之偏而有合古人原論十干之義也再考廣錄甲是木之幹乙是木之根丙火之宿丁火之光戊土之剛己土之柔庚金之質辛金之刃壬水之源癸水之流是甲乙

一木而分陰陽非死木活木岐而二之也既一木皆同死同生故古人只有四大長生之說今分陰陽為二所以有陽死陰生陽生陰死之辨考陳搏甲木乙草丙火丁庚戌土己砂庚金辛壬壬木癸泉之說是亦分而為二也若不分別官煞食傷印殺最神劫敗比肩何以一物名而為二而吉凶禍福迥不同耶看命者當以前說為是

### 論地支

地支之用不比天干動靜不同圓方迥異然五行所屬則一而所處之地不一且如在年則有在年之論在月則有在月之論在日則有日時之論其陰陽輕重剛柔豈可混於一體今當以月提為主所藏所用要見何神所耗所嫌要係何物凡四柱之神較量淺深而用

子十二支之魁溪洞汪洋之水乃戊土旺地然必遇大雪之期一陽來復之後方能成旺辛金所生亦必於陽回水暖而後能生也與午相衝與卯相刑與申辰三合若申子辰全會起水局即成江海發波濤之聲也

丑雖隆冬有冰霜之可怯但天時已轉二陽是以丑中己土之煖能生萬物辛金養地豈只深藏見戌則刑見未則衝庫地最宜刑衝不為無用見巳酉三合會起金局若人命生於丑月而日時多見水木必側行巽離之地而土方不衰耳

寅建於春氣聚三陽有丙火生焉寅刑巳巳合申並旺而為貴客旺於卯庫於未同類則為一家至午則火光輝而有超凡入聖之美見申則寅受衝而有破

祿傷提之憂若四柱火多則又不可入南方火地語云木不南奔是也

卯木仲春氣繁華雖用金水不可太過若干頭庚辛疊見地支不可見申酉恐有破伐之害地支亥子重逢于頭不可見癸壬壬主有漂流之傷見酉則衝木必落葉見亥未則合木必成林若時日歸於金重大運更向西行患不禁也

辰建季春為水混之濕而萬物之根皆賴此培養甲至此雖衰而有乙之餘氣壬至此雖墓而有癸之還魂見戌為鑰能開庫中之物若三戌重衝破門非吉日時多見木木其運更向西北則辰土不能存矣已當初夏其火增光是六陽之極也庚金寄生因賴戊母戊土歸祿乃隨火燒見申則刑申中有合翻為無害見亥則衝衝而必破更為有傷若運再行東南生發之地便成燒天烈焰之勢矣

午月炎火正升入中氣則一陰生也庚至此為無用已至此為歸垣見申子則必戰見寅戌則越光明運行東南正是身強之地若入西北則休囚喪形矣未當季夏則陰深而火漸衰未中有乙木有丁火是藏官藏印不藏財也無多卯以會之則形難變只作火土論無丑戌以刑衝之則庫不開難得官印力柱中無火怕行金水之運日時多寒偏愛丙丁之鄉蓋用神之喜忌最當分曉不可毫髮誤也

申宮水土長生之地入巳午則逢火煉遂成劍戟見子辰則逢水淬益得光鋒使木多無火金終能勝若土重堆埋金却有凶蓋申乃頑鈍之金與溫柔珠玉不同故也

酉建八月金色白水流清若遇日時火多運更愁東去若遇日時木旺運亦怕南行柱見水混應為有用運行西北豈是無情然逢已丑三合亦能堅銳豈可以陰金為溫柔珠玉而泥論哉

成乃洪爐之庫鈍鐵頑金賴以煉成見辰龍則衝出壬水而兩露生焉見寅虎則會起丙火而文章出焉然火命逢之則為入墓寧能免於不傷哉

亥地六陰雨等載塗土至此而不燥金至此而生寒其象若五湖之歸聚其用在三合之有心是故欲識乾坤和暖之處即從艮震巽離之地而尋之也大抵五行用法總無真實生死衰旺亦假名耳直向源頭明其出處如五陽為剛五陰為柔若失令身衰不遇資扶而類泄氣則剛者失其為剛若得令身強用事有助則柔者不失之柔中間又分木火為陽金水為陰皆喜生扶資助要以中和為貴

甲木為雷雷者陽氣之應也甲木屬陽故取象於雷焉稽諸月令仲春之月雷乃發聲甲木旺即其驗也况雷奮於地木生於地其理又無不同者邵子云地逢雷處見天根陽木之生就非天根之動為之乎是甲木至申而遂絕以雷聲至申而漸收也凡命屬甲日主喜值春天或類象或趨乾或逢巳或拱貴俱大吉運不喜西方經云木在春生處世安然必壽

乙木為風乙木長生在午敗在巳在午而生者蓋乙為山林活木至夏來而暢茂詩所謂千章夏木青是也其敗巳云何巳乃巽地巽為風木盛風生也風生於木而反摧木猶之火生於木而反焚木其取敗也

固宜所謂乙木為風者本其所自生云爾如人乙日建生者在秋令大吉秋令金旺乙木能化能從而盤根錯節非利器無所裁成逢亥必死其落葉歸根之時耶  
丙為日說封傳曰離為火為日日與火皆文明之象是以丙火為日之名不易焉太陽朝出而夕入陽火寅生而酉死而又何異乎萬驥真寶賦以丙日丑時為日出地上之格有旨哉凡六丙生冬夏不如春秋春日有距萬物之功秋陽有燥萬物之用冬則陰晦夏則炎蒸宜細推之  
丁火為星丙火死而丁火遂從生焉在天之日薄而星剋也類如是星象惟人夜故燦爛陰火惟近晦故輝煌丁不謂之星而何真寶賦云陰火時亥富貴悠悠解者以此為財官印之三奇亦可矣豈知亥在北方是為天門又星拱北之說乎凡丁日生人喜遇夜喜遇秋如星光之得時也又喜行身弱地如石裏所藏屬丁火石雖在水即時取擊亦有火其丁巳一日多尅父兄妻子蓋財忌比劫兄屈弟下巳中有戊土傷官也  
戊土為霞土無專氣依火以生霞無定體借日以現知丙火之為日則知戊土之為霞矣是霞者日之餘也日盡而霞將滅沒火熄則土無生意故謂之霞也大槩氏演納音五行象以戊午為天上火意蓋如此如戊土日主愛四柱帶水則為上格霞水相映而成文彩也更喜年月干見癸癸則為雨雨後霞見而觀文明也  
己土為雲己土生居酉酉兌方也其象為澤先正曰

天降時雨山川出雲然則雲者山澤之氣也已雖屬土以此論之則其謂之雲也亦宜故甲己合而化土其氣上升而雲施雲雷交而作雨其澤下究而土潤此造化之至妙者凡身主屬己土貴坐酉貴春生貴見甲坐亥者不可見乙木雲升天遇風則狼藉而不禁也  
庚金為月庚乃西方陽金何以知其配月乎曰五行之有庚猶四時之有月也庚不待秋而長生然必秋而始感月不待秋而後有然必秋而益明以色言月固白也其色同矣以氣言金生水也潮應月也其氣同矣古甲子以庚為上章見其與日平明也經云金沉在子見其與月沉波也三日月見庚方見月初生與庚同位也故曰庚金為月如人庚日生者四柱有乙巳字出謂之月白風清為上冬次之春夏無取辛金為霜八月辛金建祿之地是月也天氣肅白露為霜草木黃落而變衰故五行陰木絕在此地若水經斧斤之斬伐未有能生焉者也斧斤以時入山林嚴霜以時殺草木控之天道參之人事信乎辛金之為霜矣或曰霜常避日丙與辛合何也曰此亦相尅之理也火惟尅金故相合而水斯化霜惟避日故相遇而冰以消亦為水也是之取耳如辛人坐卯未透乙火富生亥透丙則貴冬生  
壬水為秋露春亦有露何獨擬之以秋蓋春露雨露既濡之露秋露霜露既降之露也露一也春主生秋主殺功用不同有如此然吾以壬為秋露也蓋露屬木而壬水生於申木本能生木者水既然在此而生木何由於此而絕故知壬之為露秋露也如壬日生

庚金為月庚乃西方陽金何以知其配月乎曰五行之有庚猶四時之有月也庚不待秋而長生然必秋而始感月不待秋而後有然必秋而益明以色言月固白也其色同矣以氣言金生水也潮應月也其氣同矣古甲子以庚為上章見其與日平明也經云金沉在子見其與月沉波也三日月見庚方見月初生與庚同位也故曰庚金為月如人庚日生者四柱有乙巳字出謂之月白風清為上冬次之春夏無取辛金為霜八月辛金建祿之地是月也天氣肅白露為霜草木黃落而變衰故五行陰木絕在此地若水經斧斤之斬伐未有能生焉者也斧斤以時入山林嚴霜以時殺草木控之天道參之人事信乎辛金之為霜矣或曰霜常避日丙與辛合何也曰此亦相尅之理也火惟尅金故相合而水斯化霜惟避日故相遇而冰以消亦為水也是之取耳如辛人坐卯未透乙火富生亥透丙則貴冬生

壬水為秋露春亦有露何獨擬之以秋蓋春露雨露既濡之露秋露霜露既降之露也露一也春主生秋主殺功用不同有如此然吾以壬為秋露也蓋露屬木而壬水生於申木本能生木者水既然在此而生木何由於此而絕故知壬之為露秋露也如壬日生



秋見丁火最顯丁為星河壬為霖露一洗炎蒸象緯昭然矣

癸水為春霖癸水生卯月號曰春霖蓋陰木得雨而發生也然至申則死七八月多乾旱也且卯前一位是辰辰龍宮也卯近龍宮而水生龍一奮遂化為雨焉卯為雷門雷一震而龍必興焉觀此則癸水其春霖矣如癸卯日透出己字者有雲行雨施之象其人必有經濟才也春夏吉秋冬不吉詩曰癸日生逢己已鄉殺星須要木來降雖然名利升高顯爭奈平生壽不長

### 十二支配地理

子為墨池子在北方屬水色象墨故有墨池之象凡命逢子年生者時喜見癸亥謂之水歸大海又謂之雙魚遊墨必為文章士矣

午為烽燧午正位於南屬火土其色赤黃名之曰烽燧者此也又午為馬烽燧乃戎馬兵火之處所也午生人時利見辰龍出則凡馬空矣謂馬化龍駒

卯為瓊林卯係乙木位居正東於時為仲春萬物生焉色若琅玕之青故曰瓊林卯年遇己未時者是為兔入月宮之象主大貴

酉為寺鐘百屬金位近戌亥亥者天門也鐘金屬也寺鐘敲則聲徹天門又酉居正西寺則西方佛界也酉見寅吉謂之鐘鳴谷應

寅為廣谷寅乃艮方艮為山戌土長生於是而廣谷之義著矣然寅宮有虎寅生人而時戌辰者謂之虎嘯而谷風生威震萬里

申為名都坤為地其體無疆非名都不足以喻之申

坤也都者帝王所居申宮壬水生又與艮山對是水遶山環也凡命愛申年亥時乃天地交泰

巳為大驛大驛者人煙湊集道路通達之地巳中有丙火戊土是其象也又巳前有午馬故曰大驛巳生喜得辰時蛇化青龍於格為千里龍駒

亥為懸河天河之水奔流不回故曰懸河亥即天門又屬水非懸河之象乎亥年建生時見寅辰二字是乃水拱雷門

辰為草澤左傳曰深山大澤龍蛇生焉夫澤水所鍾也辰在東方之次為水庫故為草為澤辰逢壬戌癸亥即龍歸大海格

戌為燒原戌月在九秋草木盡萎出家焚燒而耕又戌屬土是以稱名燒原故戌與辰地皆貴人所不臨也戌生逢卯號曰春人燒痕

丑為柳岸丑中有水有土有金岸者土也所以止水也故謂柳岸詩曰柳色黃金嫩是也丑人時見己未乃月照柳梢極為上格

未為花園花園屬之未不屬之卯何也卯乃木旺自成林麓未乃木庫如人築牆垣以護百花也以百花言未中有雜氣耳未年入雙飛格最妙如辛未見戊戌兩干不雜是也

或問十干之所取象有自其配合言之有自其生剋言之又有自其方位自其時令自其始終言之不同何也曰予各舉其一隅而為言也善學者類而推之則十干各有消息盈虛之機各有聲應氣求之妙矣

斯道也造化自然之道豈予一人之私言哉又曰十二支辰戌丑未居四隅乃對待之體所謂支屬地地

能靜而不能動也戊巳居中央乃流行之用所謂干屬天能動而不能靜也故地支四土非加益也以其有專氣耳天干十二土非加損也以其無定位耳使干支無分數之差何以成變化而行鬼神乎夫天元之數有十子既分配以天文而地元之數十有二子又分配以地理然則所謂牽強與殆非也昔者聖人什易於八卦之象遠取諸物近取諸身重復明之而有所不置干支之理一易書之理也術家者流語數而違理者多矣予故表而出之賦云論用神論日主

各有所宜取地脈取天元是或一道蓋必兼此妙焉然後為至也不然是亦一得之愚而已又天元之分配循其序地支則舉其四生四敗四庫之位而錯綜之者亦有見也學者合前說而觀之思過半矣

醉醒子曰大哉干支生物之始本乎天地萬物宗焉有陰陽變化之機時候淺深之用故金木水火土無主形生剋制化理取不一假如死木偏宜活木長流譬若頑金最喜洪爐久煉太陽火忌林木為醋梁棟材求斧斤為友火隔水不能熔金金沉水豈能融木

活木忌埋根之鐵死金嫌蓋頂之泥甲乙欲成一塊須加穿鑿之功壬癸能達五湖蓋有並流之性榜木不禁利斧真珠最怕明爐弱柳喬松時分表裏寸金丈鐵氣用剛柔醜頭之土少木難疏爐內之金濕泥反蔽雨露安滋朽木城牆不產珍金劍戟功成遇火

鄉而反壞城牆積就至木地而愁傷癸丙春生不雨不晴之象乙丁冬產非寒非暖之天極鋒抱木之金最鈍離爐之鐵甲乙遇金強魂歸西兌庚辛逢火旺氣散南離土燥火炎金無所賴木浮水泛火不能生



成歲焉立春之後則用陽木三十六日艮土分野丙  
 戌長生驚蟄後六日則用陰木三十六日癸水寄生  
 清明後十二日則用戊土十八日陽水歸庫陰水返  
 魂夏秋冬亦如此淵源濶海則以立春之後已土餘  
 氣幾日艮土分野幾日丙戌長生先後各得幾日卯  
 月癸水寄生幾日辰月陽水歸庫陰水返魂亦各幾  
 日殊不思丑月之用既足春後又何餘哉分野者聚  
 一方之旺氣長生者歸母成孕先後者蓋有寅而後  
 生丙有丙而後生戊寄生者徒有虛名乃無實位歸  
 庫者絕其生氣而收藏返魂者損其死氣而變化此  
 五行生死進退之元機豈可以幾日爲限哉且春之  
 用木秋之用金固一定之理也若雜揀寓處之神占  
 用幾日則本宮主氣之數未嘗不缺而虧矣則何以  
 見春木夏火一氣流行各旺七十二日之數耶以四  
 季配五行之用乃主有納客之數客無勝主之理但  
 主氣之司權自有初中末三氣之淺深用之者特宜  
 較量輕重言耳又豈可以三五七日爲限哉其說足  
 以破淵源之誤又支中所藏止以月論年日時不論  
 人命重提綱厥有旨哉